

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА

Факультет менеджменту освіти та науки

“Затверджено”

На засіданні Приймальної комісії
НПУ імені М. П. Драгоманова
Протокол № від « » _____ 2021 р.

р.
Голова Приймальної комісії
_____/Андрущенко В. П.
підпис ПІБ

“Рекомендовано”

Вченою радою факультету
Протокол №_ від «_» _____ 2021

Голова Вченої ради
_____/Савельєв В.Л.
підпис ПІБ

Програма вступного фахового випробування (співбесіди)

з історії культури, культурології та фахових дисциплін

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,

при вступі на навчання для здобуття ступеня бакалавра

на базі здобутого

освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність **028 Менеджмент соціокультурної діяльності**

Освітні програми **Менеджмент соціокультурної діяльності**

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Програма вступних випробувань розроблена на основі Типових навчальних програм підготовки менеджерів соціокультурної діяльності ступеня бакалавра і спрямована на виявлення рівня сформованості професійної компетентності випускників освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста у відповідності до Державних стандартів вищої освіти.

До змісту програми включені наступні курси: «Культурологія», «Історія культури», «Соціокультурна діяльність».

Визначено основні питання кожної навчальної дисципліни, які розкривають сутність, особливості та специфіку організації соціокультурної діяльності взагалі та культурно-дозвілєвої діяльності зокрема. Особлива увага приділена питанням використання сучасних підходів в галузі культури, організації взаємодії людей в процесі соціокультурної діяльності. На основі змісту програми визначено орієнтовні питання вступних випробувань. Структура білету складається з двох теоретико-методичних питань комплексного характеру та практичного завдання. Комплексний характер білету дасть можливість виявити педагогічну позицію вступника, бачення та розуміння актуальних проблем соціокультурної діяльності, рівень теоретичної підготовленості та сформованості практичних фахових умінь. Відповіді абітурієнтів на теоретико-методичні питання та підготовка практичного завдання допоможе спрогнозувати результативність подальшого навчання студентів на спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності».

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТА НА ФАХОВОМУ ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>	
		<i>На питання теоретичного змісту</i>	<i>На питання практичного змісту</i>
0-99 балів	Низький	Абітурієнт не усвідомлює змісту питання білету, а тому дає відповідь не по суті поставлених запитань.	Теоретичні положення не ілюструються прикладами з практики, не вміє вирішувати на

		Не розуміє культурологічних термінів, не орієнтується в сучасних наукових дослідженнях в соціокультурній сфері, не вміє обґрунтовувати професійне значення знань.	основі попередньо набутих знань прості ситуації в соціокультурній сфері. Запропоновані проектні рішення мають не фаховий характер.
100-139 балів	Задовільний	Відповіді на питання білету носять фрагментарний характер, характеризуються відтворенням знань на рівні запам'ятовування. Знання та розуміння культурологічних термінів поверхове, відсутнє уміння обґрунтовувати власну думку.	Студент частково вміє використовувати фахові знання для розробки проекту з соціокультурної діяльності.
140-169 балів	Достатній	Відповіді на питання білету вірні і достатньо повні. Абітурієнт оперує культурологічними термінами без особливих труднощів, вміє логічно побудувати відповіді на поставлені питання, орієнтується в соціокультурній галузі, логічно обґрунтовує власну думку.	Студент вміє використовувати теоретичні знання для розробки типових проектів з соціокультурної діяльності (з урахуванням спеціалізації, на яку вступає абітурієнт)
170-200 балів	Високий	Абітурієнт дає вірну і розгорнуту відповідь на питання білету. Добре орієнтується в історії світової культури. Глибоко розуміє значення культурологічних термінів та вільно ними оперує. Різнобічно аналізує закономірності розвитку в соціокультурній сфері. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією щодо сучасного стану розвитку соціокультурної галузі.	Абітурієнт уміє використовувати теоретичні знання для розробки оригінальних соціокультурних проектів (з урахуванням спеціалізації, на яку вступає абітурієнт).

Якщо абітурієнт під час вступного випробування з конкурсного предмету набрав від 0-99 балів, то дана кількість балів вважається не достатньою для допуску в участі у конкурсному відборі до НПУ імені М. П. Драгоманова.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

3.1. Культурологія. Теоретичні аспекти

Тема 1. Культурологія – наука про культуру

Багатозначність поняття культури. Структура культури. Матеріальна і духовна культура. Функції культури. Культурологія – наука про культуру. Об'єкт і предмет культурології. Проблема розвитку в культурі. Теорія культурно-історичних типів.

Тема 2. Виникнення та початкові етапи становлення людської культури

Періодизація давньої культури. Анімізм, тотемізм та магія первісної культури. Виникнення міфів та їх класифікація за сюжетами.

Тема 3. Семіотичні аспекти культури

Культура як особлива форма комунікації. Семіотика – наука про знакові системи. Знак і символ в культурі. Мови культури та їх класифікація. Тексти в культурі, контекст, підтекст, інтерпретація.

Тема 4. Мистецтво в системі культури

Мистецтво як складова людської культури. Виникнення мистецтва. Види і жанри мистецтв. Поняття «художній образ» в різних видах мистецтва. Виразні засоби різних видів мистецтва. Поняття «драматургія». Тема та ідея. Композиція драматургічного твору. Експозиція, зав'язка, кульмінація, розв'язка. Основні характеристики театралізованої вистави для дітей.

3.2. Історія світової та вітчизняної культури

Тема 1. Європейська художня культура

Культура стародавнього Єгипту та її значення у виникненні європейської культури. Культура Давньої Греції. Давня Греція – колыска мистецтв. Давньогрецькі скульптура та театр. Культура епохи Відродження. Імпресіонізм – нове бачення світу. Гуманізм та гуманістична спрямованість європейської культури.

Тема 2. Україна в контексті культурно-історичних доль слов'янства

Культура слов'ян у системі історико-теоретичних знань. Слов'янська міфологія. Велесова книга. Трипільська культура та інші археологічні слов'янські культури. Традиції та звичаї слов'ян. Культурні традиції України. Самобутність культури Київської Русі та зовнішніх впливи на неї. Школа і наука в українській духовності

Тема 3. Художня культура Сходу (Індія, Китай, Японія)

Внесок Індії у світову культуру. Індуїзм та буддизм - основні релігії Індійського регіону, їх відбиток у мистецтві. Могутня самобутність китайської культури. Два видатних вівровчителя в культурній історії Китаю - Конфуцій і Лао-цзи. Найважливіші винаходи китайців (папір, друкарство, порох, компас). Своєрідність культури Японії.

Тема 4. Арабо-мусульманський культурний регіон

Історичні передумови формування арабо-мусульманського культурного регіону. Іслам – основа арабо-мусульманської культури. Історія створення Корану. Арабо-мусульманське мистецтво. Внесок арабів в світову поезію, літературу, науку, мистецтво.

Тема 5. Художня культура Африки

Культура Західної та Центральної Африки. Особливості формування культури Чорної Африки. Сахара – колыскова африканських народів. Перші державні утворення Західної та Центральної Африки. Культура Східної та Південної Африки. Вплив Африканської культури на європейську.

Тема 6. Художня культура Америки

Значення художньої культури Латинської Америки. Мистецтво доколумбової Америки. Процес «змішування культур».

Формування американської нації та її культури. Здобуття державної незалежності США. Культура Канади. Митці, які здобули славу Америці ХХ ст.

3.3. Теорія та практика соціокультурної діяльності

Тема 1. Теоретичні засади соціокультурної діяльності

Соціально-культурна діяльність як галузь наукового знання та навчальна дисципліна. Функції та критерії соціокультурної діяльності. Соціально-культурна сфера та соціально-культурна діяльність. Заклади культури в сучасній Україні.

Тема 2. Ігри, свята та особливості їх проведення

Місце дозвілля в структурі вільного часу людини. Види відпочинку і розваг, їх особливості Ігри як засіб виховання та умова всебічного розвитку дітей. Дитячі ігри - характеристика, види, класифікація, приклади. Види свят (народно-конфесіональні, міські, сільські, державні, сімейні, спортивні, корпоративні).

- 4. Для пільгових категорій осіб, яким надано право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в НПУ імені М. П. Драгоманова за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань.**

5. СТРУКТУРА БІЛЕТУ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Факультет менеджменту освіти та науки

Ступінь: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Освітня програма _____

На базі ОКР: молодший спеціаліст

**Вступне фахове
випробування**

Екзаменаційний білет № ____

1. Багатозначність поняття культури.
2. Культура стародавнього Єгипту та її значення у виникненні європейської культури.
3. Основні ідеї сімейного свята з нагоди ювілею глави сім'ї.

*Затверджено на засіданні Приймальної комісії
НПУ імені М. П. Драгоманова*

Протокол № від « » _____ 2021 р.

Голова фахової комісії _____ / _____ /
Підпис Прізвище, ім'я, по-батькові

6. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамович С. Д. Світова та українська культура : Навчальн. посіб./ С. Д. Абрамович , М. Ю. Чікарькова. – Лівів : Світ, 2004. – 344 с.
2. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации : Учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
3. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон; [пер. Н. Мироновой]. – М. : Эксмо, 2006. – 320 с.
4. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство Навчальний посібник / В. Й. Бочелюк , В. В. Бочелюк. – К. : Центр навчальної літератури, 2006. – 208 с.
5. Історія світової культури. Культурні регіони : Навч. посібник / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. – 2-ге вид., стереотип. – Київ : Либідь, 1997. – 448 с.
6. Киселева Т. Г.. Социально-культурная деятельность : Учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М : МГУКИ, 2004. – 539 с
7. Корінний М. М. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. – К. : Україна, 2000. – 184 с.
8. Крвавич Д. П. Українське мистецтво: Навч. пос. : У 3 ч. / Передмова проф. В. Скотного. – Ч. 1. / Д. П. Крвавич , В. А. Овсійчук , Р. О. Черепанова – Львів: Світ, 2003. – 256 с.
9. Культурологія. Навч. посібник для студентів вищих навч. закладів I- IV рівнів акредитації. – 2-ге вид. перероблене і доповнене / За заг. ред. проф. В. М. Пічі – Львів : «Магнолія плюс»; видавець СПД ФО В. М. Піча, 2005. – 360 с.
10. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. посіб. / За ред. І. І. Тюринченка, О. Д. Горбула. – Київ : Центр навчальної літ-ри, 2004. – 368 с.
11. Лекції з історії світової та вітчизняної культури : Нав. вид. / За загальн. ред. Яртия А. В., Шендрика С. М., Черепанової С. О. – Львів : Світ, 1994. – 496 с.

12. Лекції з історії світової культури : навч. посібник. 2-ге вид., Полікарпов В. С. – Х. : Основа, 1995. – 336 с.
13. Любимов Л. Искусство древнего мира: Кн. для чтения / Л. Любимов. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1980. – 320 с.
14. Матвеева Л. Л. Культурологія: Курс лекцій : Навч. посібник / Л. Л. Матвеева. – К. : Либідь, 2005. – 512 с.
15. Сандюк Л. О. Основи культурології : Навч. посіб. / За ред. Л. О. Сандюк та Н. О. Щубелки. – К. : Центр учбової літератури, 2012. – 400 с.
16. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. М. Семашко та ін.; За ред. М. М. Заковича. – 3-тє вид., випр. і доп. – К. : Т-во «Знання», КОО, 2002. – 557 с.
17. Художня культура світу : Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон. : Навч. посіб. / Н. Е. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол та ін.; За ред. Н. Є. Миропольської. – К. : Вища шк., 2003. – 191 с.
18. Чижиков В. М., Чижиков В. В. Теория и практика социокультурного менеджмента : Учебник / В. М. Чижиков , В. В. Чижиков. – М. : МГУКИ, 2008. – 608 с.

Додаткова література

1. Ерасов Б. Социальная культурология / Б. Ерасов – М.: Гардарики, 1996. – 410 с.
2. Ионин Л. Социология культуры / Л. Ионин. 2-е изд. М.: ДЕМО, 1998. – 320 с.
3. Семенюк Э. Информационный подход к познанию действительности / Э. Семенюк. – К.: Око, 1988. – 190 с.