

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА**

**Факультет педагогіки і психології**

**“Затверджено”**

На засіданні Приймальної комісії  
НПУ імені М. П. Драгоманова  
Протокол № 3 від «1» березня 2021 р.  
Голова Приймальної комісії  
\_\_\_\_\_ Андрущенко В. П.

**“Рекомендовано”**

Вченою радою Факультету  
педагогіки і психології  
Протокол № 6 від «27» січня 2021 р.  
Голова Вченої ради  
\_\_\_\_\_ / Олефіренко Т.О.  
підпис ПІБ

**Програма вступного фахового випробування**

**з ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

**для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства, при вступі  
на навчання для здобуття ступеня **магістра**  
на базі здобутого ступеня бакалавра/  
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста  
*спеціальність (шифр, назва)***

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,**

**реставрація**

*освітньо-професійна програма*

**ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

## **1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

Вступне фахове випробування з дисципліни «Образотворче мистецтво» для вступників на базі ОКР бакалавра проводиться в один етап.

Вступне фахове випробування передбачає виконання *завдання з живопису складного просторового багатопланового натюрморту (гуаш, темпера, акрил, папір формату 60×40 см). Термін виконання – 6 академічних годин.*

Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань і умінь абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальна оцінка якості виконання абітурієнтом творчого завдання виводиться за результатом обговорення всіма членами комісії особистих оцінок його роботи.

В ході вступного фахового випробування абітурієнти мають продемонструвати фаховий рівень володіння всім комплексом фахових умінь з пастозного живопису і академічного рисунку.

***Вступне фахове випробування передбачає оцінку таких умінь вступника:***

- володіти технологією роботи на папері твердими і м'якими олівцями;
- володіти характерними особливостями художньо-виразного лінійного рисунка;
- володіти складними перспективними побудовами як предметів, так і простору;
- передавати скорочення плоских та об'ємних фігур відносно лінії горизонту;
- будувати тіні у перспективі;
- відтворювати засобами художнього лінійно-конструктивного малюнка просторові співвідношення об'ємних форм предметів;
- виявляти об'ємність і положення складних предметів у просторі;
- виконувати поетапне зображення лінійно-конструктивного рисунка складного натюрморту;
- визначати характер складних світлотіньових градацій;
- виявляти м'які та контрастні тональні співвідношення;
- володіти технологією роботи на папері пастозними фарбами, що застосовують у кольоровому зображенні;
- використовувати пензлі різного розміру і форми для роботи з пастозними матеріалами;
- грамотно komponувати натюрморт у форматі, досягаючи максимальної виразності;
- будувати композицію натюрморту із складових елементів, враховуючи пропорції, просторові співвідношення, тональні градації;
- володіти ґрунтовними знаннями з кольорознавства;

- виявити колірні акценти натюрморту та його колористичну тему;
- використовувати живописні художньо-виразні засоби композиції;
- виявляти статику або динаміку композиційного рішення натюрморту, намагаючись створювати певний настрій світлотіньовими градаціями та кольором;
- ескізувати і послідовно створювати натюрморт від загальних окреслень головного і складових елементів композиції до лінійного, тонального і колірного завершення, з виявленням цілісності форми та змісту;
- виконувати роботу послідовно, від загального до часткового;
- завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи до цілісності та художньої виразності;
- виявляти цілісність і повноту об'ємно-просторового сприймання світу, здатність аналізувати і передавати засобами образотворчого мистецтва найтиповіші риси предметів і явищ, форму, фактуру, об'єм, колір, положення в просторі тощо.

Під час проведення вступного фахового випробування з образотворчого мистецтва абітурієнти мають дотримуватись наступних правил поведінки:

- зберігати тишу;
- працювати самостійно;
- не користуватися довідниковими матеріалами (навчальними посібниками, довідниками, електронними записними книжками тощо);
- не розмовляти з іншими абітурієнтами;
- не допомагати у виконанні завдань іншим абітурієнтам;
- не користуватися засобами оперативного (мобільного) зв'язку;
- не покидати меж території, яка встановлена приймальною комісією для проведення творчого конкурсу.

## 2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ УМІНЬ АБІТУРІЄНТА НА ВСТУПНОМУ ФАХОВОМУ ВИПРОБУВАННІ

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика творчих робіт абітурієнта на завдання практичного змісту</i>
<i>0-99 бали</i>	<i>Низький</i>	<p>Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати лише окремі предмети заданої постановки, або фрагменти предметного середовища. Працює непослідовно.</p> <p>Сприймає та відтворює художні образи на частковому рівні, однозначно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художнє мислення, елементарні навички та уміння у творчій художній діяльності.</p> <p>Рисунок під живопис виконано без урахування впливу лінійної перспективи, пропорційного співвідношення та конструктивної побудови.</p>

		<p>Живопис виконано з порушеннями технології пастозного живопису, без урахування законів повітряної перспективи, закономірностей передачі об'ємних властивостей форми та законів колірної гармонії.</p> <p>Композиція виконана без дотримання правил komponування у форматі без взаємного узгодження її елементів і художньої цілісності.</p>
<b>100-139 балів</b>	<b>Задовільний</b>	<p>Абітурієнт має слабкий рівень у відтворенні предметного середовища, допускає помітні помилки; Не завжди послідовно працює над рисунком.</p> <p>Абітурієнт може відтворювати художні образи на репродуктивному рівні, в основному розуміє образну сферу художнього твору.</p> <p>Рисунок під живопис виконано з помилками в організації перспективи, в лінійно-конструктивній побудові та пропорційному співвідношенні.</p> <p>Живопис передає об'єм предметів постановки за допомогою градації світлотіні, використано обумовлені та локальні кольори без урахування повітряної перспективи, застосовано поєднання колірних сполучень без урахування колірної гармонії.</p> <p>Композиція в цілому урівноважена, не зовсім вдало за компоновані предмети натюрморту в певному форматі, відчуття цілісності композиції досягнуто традиційним способом.</p>
<b>140-169 балів</b>	<b>Достатній</b>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками у відтворенні предметного середовища. Здатний відтворити різні візуальні образи. Фіксуються поодинокі недоліки у відтворенні художнього образу.</p> <p>Рисунок під живопис виконано грамотно з окремими помилками перспективної побудови та пропорційних співвідношень.</p> <p>Живопис передає об'єм кожного предмету постановки за допомогою кольорових тональних градацій, передано відчуття простору в глибину, використано обумовлені, зрідка локальні кольори.</p> <p>Композиція відмічена правильним компонованням, урівноваженістю з нечітко вираженим емоційним станом, встановлено взаємозв'язок окремих частин композиції, в результаті чого композиція сприймається цілісно,</p>

		художні засоби композиції традиційні.
<b>170-200 балів</b>	<b>Високий</b>	<p>Робота відзначається творчим вирішенням завдання. Абітурієнт володіє значним запасом знань та навичками у відтворенні предметного середовища, правильно зображує перспективні скорочення, добре володіє лінійно-конструктивною побудовою та законами світлотіньового моделювання форми;</p> <p>Рисунок під живопис виконано конструктивно грамотно з урахуванням лінійної перспективи та пропорційних співвідношень.</p> <p>Живопис точно передає градації світлотіні, просторові плани за допомогою повітряної перспективи (колірної та світлової), використано обумовлені кольори.</p> <p>Композиція урівноважена, цілісна з встановленими взаємозв'язками окремих частин композиції, застосовано оригінальні художні засоби.</p>

Якщо абітурієнт під час вступного фахового випробування набрав від 0-99 балів, то дана кількість балів вважається не достатньою для допуску в участі у конкурсному відборі до НПУ імені М. П. Драгоманова.

Оцінювання рівня умінь абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня умінь абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок творчих робіт абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

Об'єктивність в оцінюванні вступного фахового випробування досягається на основі конкретних критеріїв, які визначають рівень знань, умінь і навичок вступників в образотворчому мистецтві. Такими критеріями є: композиційна грамотність (якість компоновання), просторово-конструктивна грамотність (якість передачі форм і пропорцій зображуваних предметів, передачі перспективних скорочень зображуваних форм, передачі об'ємності предметів і форм, передачі глибини простору на площині), грамотність передачі тональних і колірних співвідношень (якість передачі характеру освітлення, передачі тональних і колірних співвідношень, передачі матеріальності та фактури предметів), технічна грамотність (якість володіння образотворчою технікою рисунку та пастозного живопису), завершеність і виразність роботи (якість її цілісності й образності).

#### РОЗРАХУНОК БАЛІВ ЗА КРИТЕРІЯМИ

№ з/п	КРИТЕРІЇ		БАЛИ
	Критерії	Цілісність, виразність, оригінальність, повнота	

1.	Композиційна грамотність	За кожну помилку компоювання знімається <b>10</b> балів	Макс. 40 балів
2.	Просторово-конструктивна грамотність	За кожну помилку передачі форм і пропорцій зображуваних предметів, передачі перспективних скорочень зображуваних форм, передачі об'ємності предметів і форм, передачі глибини простору на площині відносно кожного окремого елемента натюрморту знімається <b>4</b> бали	Макс. 40 балів
3.	Грамотність передачі тональних і колірних співвідношень	За кожну помилку передачі характеру освітлення, передачі тональних і колірних співвідношень, передачі матеріальності та фактури предметів відносно кожного окремого елемента натюрморту знімається <b>4</b> бали	Макс. 40 балів
4.	Технічна грамотність	За кожну помилку володіння образотворчою технікою рисунку та акварельного живопису відносно кожного окремого елемента натюрморту знімається <b>4</b> бали	Макс. 40 балів
5.	Завершеність і виразність роботи	За кожну помилку цілісності й образності роботи знімається <b>10</b> балів	Макс. 40 балів
		<b>ВСЬОГО</b>	Макс. 200 балів

### ПЕРЕЛІК БАЗОВИХ ПОМИЛОК ЗА КРИТЕРІЯМИ

№ з/п	ВИД	ПОМИЛКА
1.	<b><i>Компоювання</i></b>	- не виявлено композиційний центр, - порушено композиційний баланс, - обрано невиразний пластичний мотив, - зображення не закомпоювані у форматі, - не виявлено характер великої форми, - порушено баланс освітлених і затінених частин, - дотичність контурів предметів, - різноманітні не виправдані «упори» ліній в кут аркушу тощо.
2.	<b><i>Передача форм і пропорцій зображуваних предметів</i></b>	- порушено форму предметів, - не правильно передано пропорції предметів, - порушено пропорційні співвідношення предметів між собою,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ігноровано конструктивні особливості форм,</li> <li>- ігноровано особливості побудови багатограних і кулястих тіл тощо.</li> </ul>
3.	<b><i>Передача перспективних скорочень зображуваних форм</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не правильно визначено лінію горизонту,</li> <li>- ігнорування точки зору (зверху, знизу, на рівні очей),</li> <li>- порушено кути нахилу паралельних ліній, спрямованих до лінії горизонту,</li> <li>- помилки у передачі ракурсів предметів,</li> <li>- невірно показано перспективні скорочення площин тощо.</li> </ul>
4.	<b><i>Передача об'ємності предметів і форм</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- світлотінь (колір) не передає об'ємності предметів,</li> <li>- ігноровано крайовий контраст,</li> <li>- порушено плавність світлотіні на кулястих предметах,</li> <li>- падаючі тіні не передають форми предметів,</li> <li>- не передано тональні співвідношення предметів і тла,</li> <li>- об'ємність предметів не узгоджено з їх колірним рішенням тощо.</li> </ul>
5.	<b><i>Передача глибини простору на площині</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- порушено плановість,</li> <li>- порушено відповідність точок сходження,</li> <li>- не передано «дотик» форм і простору,</li> <li>- не враховано ефекти повітряної перспективи,</li> <li>- неправильно встановлено лінію горизонту,</li> <li>- неправильне розташування опори предметів (слідків) тощо.</li> </ul>
6.	<b><i>Передача характеру освітлення</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не правильно визначено колірний тон джерела освітлення,</li> <li>- складові світлотіні не відповідають напрямку освітлення,</li> <li>- не враховано ступінь освітленості,</li> <li>- ігнорується тональна динаміка в тінях,</li> <li>- виражено різкий контур тіні,</li> <li>- зруйновано відмінність падаючих і власних тіней,</li> <li>- помилки зображення світлорозділу,</li> <li>- не правильно передано освітленість тла по відношенню до предметів тощо.</li> </ul>
7.	<b><i>Передача тональних і колірних співвідношень</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- порушено відношення теплорозділності,</li> <li>- втрачено контраст світла і тіні,</li> <li>- втрачено колірну гармонію композиції,</li> <li>- не правильно передано колірні контрасти,</li> <li>- зруйновано співвідношення світла, півтону та</li> </ul>

		<p>тіні,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не правильно передано рефлекси (тонально і колірні),</li> <li>- ігноровано обумовленість кольору предметів,</li> <li>- не передано рух кольору під впливом світлоповітряного середовища тощо.</li> </ul>
8.	<b><i>Передача матеріальності та фактури предметів</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не передано матеріальні особливості предметів,</li> <li>- порушено правильність передачі фактури предметів,</li> <li>- не використано характер штриха (мазка) для передачі фактури,</li> <li>- не передано особливості відблиску на різних фактурах,</li> <li>- ігноровано тональний рух тіні на різних поверхнях,</li> <li>- ігноровано передачу рефлексів на різних поверхнях,</li> <li>- не реалізовано потенціал технічного прийому для виразності твору декоративного мистецтва тощо.</li> </ul>
9.	<b><i>Володіння образотворчою технікою</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мазки одноманітні та невиразний,</li> <li>- мазки кладуться не «по формі»,</li> <li>- «замилений» колір,</li> <li>- помилки постановки руки,</li> <li>- ігнорування особливостей оптичного, механічного, просторового змішування фарб,</li> <li>- ігнорування виразності прозорих мазків і мазків імпасто,</li> <li>- ігнорування особливостей різних живописних технік,</li> <li>- відсутнє «він'єтування» по поверхні зображення,</li> <li>- проступають грубі лінії олівця під шаром акварелі,</li> <li>- формат невиправдано, не заповнено фарбовим шаром,</li> <li>- «забрудненість» фарбового шару тощо.</li> </ul>
10.	<b><i>Завершеність, цілісність, виразність роботи</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- порушено співвідношення деталей і цілого,</li> <li>- не виражено провідну колірну тему,</li> <li>- не підпорядковано просторові плани,</li> <li>- не підкорено загальному тону світло, півтіні та тіні,</li> <li>- недотримання послідовності ведення живопису, скульптури,</li> <li>- не пророблено деталі,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- не здійснено відбір деталей,</li> <li>- малі форми не передають особливості великої форми,</li> <li>- не виражено характер композиції, її емоцію та настроїв тощо.</li> </ul>
--	--	--

### **3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**3.1.** Рисунок, його види та техніки. Виразні можливості художніх графічних матеріалів. Аналіз та передача пропорцій та конструктивної будови зображуваних предметів. Лінійно-конструктивна побудова простих геометричних тіл. Розбір натюрморту за тоном. Тонова цілісність зображення. Просторові плани в натюрморті. Передача простору засобами лінійної перспективи. Конструктивна побудова натюрморту. Основні закони перспективи. Особливості зображення простих об'ємних форм у перспективі (пропорції, перспектива, конструкція). Методична послідовність роботи над натюрмортом (композиційне розміщення зображення на площині; конструктивний аналіз форми предметів і її побудова; пластичне моделювання форми предметів та їх деталізація; підсумковий аналіз роботи і уточнення її загальної тональності).

**3.2.** Живопис, його види та жанри. Закономірності відображення об'ємних форм тоном і кольором. Світлотіньові відношення. Послідовність виконання живописного етюд. Природа кольору і зображально-виразні можливості палітри художника. Головні характеристики кольору: колірний тон, світлота, насиченість. Ахроматичні і хроматичні кольори. Поняття колірної кола. Основні та похідні кольори. Додаткові (контрастні) кольори. Поняття теплохолодності. Колірна гармонія. Колірні гармонії: однотонові, родинні, родинно-контрастні, контрастні. Теплі та холодні кольори. Колорит. Змішування кольорів (механічне і оптичне). Технологія і техніка роботи пастозними фарбами – гуашшю і акрилом. Варіативність пастозного мазка і чистота кольору, колірної сполучення. Робота пензлем з контуром і поверхнею предмета. Складний контур і багатокольорова поверхня об'єкта зображення. Сюжетний та композиційний зв'язок предметів у постановці натюрморту. Побудова й прописка просторових планів засобами пастозного живопису. Передача матеріальності предметів на картинній площині. Організація цілісності композиції натюрморту.

**3.3.** Композиція. Основні ознаки композиції. Композиція у різних видах мистецтва. Види композиції. Основні категорії композиції. Основні закони композиції. Художні засоби побудови композиції. Основні елементи формальної організації – крапка, лінія, пляма, об'єм, простір. Рівновага у композиції. Симетрія і асиметрія. Статика і динаміка. Пропорції, модуль, масштаб. Контраст і нюанс. Метр і ритм. Засоби гармонізації художньої форми: нюанс-контраст, статика-динаміка, метр-ритм, відношення-ритм, розмір-масштаб. Графічні прийоми передачі фактури, пластики, об'єму. Колір як композиційний засіб. Смысловий центр композиції та способи його вираження.

Розташування головного в картині та врівноваження композиції. Прийоми і способи вираження домінанти. Контрасти в композиції (форми, тону, кольору, фактури, руху, розміру, маси, пропорцій, кількості, світла, матеріальності, просторових планів, об'ємів тощо).

*Затверджено на засіданні Приймальної комісії НПУ імені М. П. Драгоманова протокол № 3 від «1» березня 2021 р.*

*Голова фахової комісії \_\_\_\_\_ /  
Підпис*

**Олефіренко Т.О.**  
*Прізвище, ім'я, по-батькові*

#### **4. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Аксенов Ю. Г., Левидова М. М. Цвет и линия. – М. : Советский художник, 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М. : Просвещение, 1981.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. – М. : Издательство В. Шевчук, 2004.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М. : Искусство, 1977.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М. : Искусство, 1984.
6. Живопись: учебн. пособ. / под ред. Н. П. Бесчастнова. – М. : Владос, 2010.
7. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. – К. : Вища школа, 2002.
8. Пучков А. С., Триселев А. В. Методика работы над натюрмортом. – М. : Просвещение, 1982.
9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М. : Просвещение, 1973.
10. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М. : Эксмо, 2013.
11. Шевнюк О.Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у ВНЗ. – К., освіта України, 2017.
12. Шорохов Е. В. Основы композиции. – М. : Просвещение, 1979.