

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Абітурієнти, які вступають до факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського повинні скласти фахові випробування з:

- Гри на музичних інструментах (фортепіано, баян, скрипка, акордеон, бандура, гітара).
- Вокального випробування.
- Теорії та історії музики.
- З хорового диригування.
- З методики музичного виховання.

До вступних іспитів з фаху будуть допущені абітурієнти, які мають здоровий голосовий та диригентський апарат.

ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ

- Під час проведення іспитів з гри на музичному інструменті абітурієнти мають продемонструвати майстерне художнє виконання творів, різних за жанром та стилем.
- Під час проведення іспитів з вокального випробування абітурієнти мають продемонструвати виразне виконання вокальних творів, відмінних за жанром і стилем, зробити художньо-педагогічний аналіз вокального твору зі шкільного репертуару.
- З теорії та історії музики абітурієнтам необхідно показати знання з дисциплін музично-теоретичного циклу, музично-історичного циклу та зробити аналіз музичних творів.
- Під час проведення іспитів з хорового диригування абітурієнти мають продемонструвати майстерне і художнє виконання творів, відмінних за стилем й жанром, один з них зіграти на фортепіано та зробити музично-теоретичний і вокально-хоровий аналіз партитури.
- З методики музичного виховання необхідно показати знання з методики, теорії та історії розвитку музичного виховання в Україні та світі в ході співбесіди (орієнтовні питання для співбесіди додаються), а також продемонструвати вміння їх застосовувати на практиці, а саме: проспівати пісню під власний супровід (для учнів різних вікових категорій) та виконати твір для слухання музики.

- КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТА ДО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З ГРИ НА МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>
<i>0-99 бали</i>	<i>Низький</i>	Технічно недосконале виконання усіх творів. Відсутність відчуття форми. Малохудожнє виконання всіх творів. Темпово-ритмічна нестабільність. Низький рівень осмислення художньо-образного змісту творів.
<i>100-139 балів</i>	<i>Задовільний</i>	Недостатній рівень художнього виконання творів без урахування їхніх стильових особливостей. Слабкий рівень технічної майстерності виконання. Недостатньо виразне інтонування звучання творів.
<i>140-169 балів</i>	<i>Достатній</i>	Недостатня технічна майстерність виконання одного твору. Наявність відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання одного твору. Темпово-ритмічна стабільність. Достатній рівень осмислення художньо-образного змісту твору.
<i>170-200 балів</i>	<i>Високий</i>	Технічно досконале виконання всіх творів з урахуванням їхніх стильових особливостей. Наявність відчуття форми та виразного інтонування звучання. Темпово-ритмічна стабільність. Віртуозне виконання етюда або п'єси технічного характеру. Високий рівень осмислення художньо-образного змісту творів та багатство звукової палітри.

Тривалість фахового випробування з гри на музичних інструментах **25 хвилин** на одного абітурієнта.

*Орієнт овний список т ворів
для інст румент ального виконання
(приблизна складність ь)*

Фортепіано

Поліфонічні твори

- *Бах Й.* Органна фантазія та фуга с moll. Транскр. для ф-но. Л.Ревуцького/ Ревуцький Л. Фортепіанні твори. – К., 1953.
- *Бібік В.* Прелюдія і фуга с moll / Поліфонічні п'єси українських композиторів. –К., 1972.
- *Задерацький В.* Вибрані прелюдії та фуги для ф-но. – К., 1982.*
- *Карабіц І.* Поліфонічна прелюдія / Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано. Зошит 1. – К., 1979.*
- *Подвала В.* Прелюдія та фуга. – К., 1980.
- *Сасько Г.* Три інвенції / Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано. Зошит 1. – К., 1979.*
- *Шост акович Д.* Прелюдія та фуга Op. 87 з 24 прелюдій та фуг. / Поліфонічні п'єси українських та російських композиторів для фортепіано. Вип. 1. – К., 1972.*
- *Щедрін Р.* Прелюдія та фуга / Поліфонічні п'єси українських та російських композиторів для фортепіано. Вип. 1. – К., 1972.*

Твори великої форми

- *Барвинський В.* Соната для ф-но. – К., 1990.*
- *Бет ховен Л.* Сонаты для фортепиано. Ред. А.Гольденвейзера (по выбору). – Т.1: (№№16-32). – М., 1965.
- *Бет ховен Л.* Варіації для фортепіано. Вип. 1 (за вибором). – Мюнхен., 1955.
- *Вілінський М.* Варіації для фортепіано. Op. 33. – К., 1952.
- *Коломієць А.* Варіації на тему Л.М.Ревуцького для ф-но. –К., 1989.*
- *Косенко В.* Соната №3. Op. 15 h moll / Українська радянська фортепіанна музика. –Т. 1, ч.3. – К., 1976.
- *Моцарт В.* 9 варіацій (с dur). – 12 варіацій (с dur). – 2 Фантазії (с moll) / Альбом Моцарта. – Будапешт, 1966.
- *Сечкін В.* Варіації мі мінор для фортепіано. – К., 1959.
- *Сільвест ров В.* Сонати для фортепіано (за вибором). – К., 1987.*
- *Скорульський М.* Соната. Op / Українська радянська фортепіанна музика. – Т. 1, ч. 3. – К., 1976.*
- *Тіц М.* Соната №2. Op. 5/ Українська радянська фортепіанна музика. – Т.1, ч.3. – К., 1976.*
- *Шуберт Ф.* Анданте с вариациями. Op. 142. В dur. – Будапешт, 1980.

Твори середньої форми

- *Барабашов В.* Гумореска / Твори українських радянських композиторів для ф-но. Вип.1. – К., 1968.*
- *Воробкевич І.* Думка / Українська фортепіанна музика. – К., 1965.*
- *Довж енко В.* Дума для фортепіано. – К., 1953. – Ліричний вальс. Для ф-но. Op.8 №1. – К., 1956. – Три веснянки для ф-но. – К., 1955.

- *Кирейко В.* Українська рапсодія/ Твори українських композиторів для ф-но. Вип.5. – К., 1979.
 - *Колесса М.* Контрасти (з циклу «Картини Гуцульщини») / П'єси українських композиторів для фортепіано. – М., 1978.*
 - *Колесса М.* Концертний вальс. 22 №1 / Українська радянська фортепіанна музика. – Т. II, ч.3. – К., 1986.*
 - *Косенко В.* Дві поеми-легенди. Op. 12(e moll, es moll). – К., 1968.*
 - *Косенко В.* Поема-легенда. Op/5 (h moll). – Три мазурки. Op. 3 (fis moll, Des Dur, cis moll). – Ноктюрн-фантазія. Op. 4 (cis moll). Концертний вальс. Op. 22, №1 (fis moll)/ Вибрані твори для ф-но. – К., 1986.*
 - *Лисенко М.* Експромт для фортепіано. – К., 1951.
 - *Лисенко М.* Ноктюрн. Для ф-но. Op.9. – К., 1950.
 - *Ліст Ф.* Дві п'єси на українські народні теми. Для фп. – К., 1955.
 - *Ліст Ф.* Рапсодии. Для фортепіано. Ч.1. (№3 B Dur, №4 e moll) – Будапешт, 1966.
 - *Ліст Ф.* Сонети Петрарки. Для фп. (По выбору). – Л., 1985.
 - *Людкевич С.* Пісні ночі. Імпровізована арія. Романс. Гумореска / Вибрані твори для фортепіано. – К., 1989.*
 - *Мендельсон-Барт ольді Ф.* Рондо-капрічіозо (E Dur). Op.14. – Харків, 1924.
 - *Рахманінов С.* Пьесы-фантазии. – Op.3. – Музыкальные моменты. – Op.16. – Десять прелюдий. Op.23. – Тринадцать прелюдий. 32/ Сочинения для фп. Ч.1 (по выбору). – М., 1975.
 - *Ревуцький Л.* Гумореска. Op.17/ Вибрані фортепіанні твори. – К., 1988.*
 - *Сасько Г.* Фантазія / Твори українських композиторів для ф-но. Вип. 8. – К., 1989.*
 - *Сасько Г.* Відгомін століть. Цикл п'єс для ф-но. – К., 1998.*
 - *Сільванський М.* Ярмарок (Токата) / Твори українських радянських композиторів для ф-но. Вип. 1. – К., 1968.*
 - *Скорик М.* Партита №5. Для фортепіано (за вибором). – К., 1979.
 - *Українська* фортепіанна музика ХІХ ст. (за вибором). – Т.І. – К., 1973. – Т. II. – К., 1974.*
 - *Шамо І.* Гумореска. Танкова / Українська радянська фортепіанна музика. – Т. II, ч.3. – К., 1986.*
 - *Шамо І.* Прелюди / П'єси українських композиторів для фортепіано. – М., 1978.*
 - *Шопен Ф.* Вальси. – ПСС. – Т. IX. Ред. Падеревский (по выбору). – Краков, 1972.
 - *Шопен Ф.* Ноктюрны. ПСС. – Т. VII. Ред. Падеревского. – Краков, 1971.
 - *Шт огаренко А.* Поема / Пед. Репертуар муз. училищ. Фортепіано. Вип. 1. – К., 1968.
 - *Шуман Р.* Фантастические пьесы. Для фп. Op. 12. Ред. Э.Зауэра. – М., 1974.
- П'єси віртуозного характеру, етюд**
- *Коломієць А.* Шість етюдів-картин. Для фп. – К., 1964.
 - *Косенко В.* Етюди cis moll, cis moll Етюди для ф-но. Op. 8. – К., 1966.*
 - *Ліст Ф.* Етюды. Для фп. №1 (C Dur), №2 (a moll), №7 (Es Dur) – Будапешт, 1966.
 - *Лят ошинський Б.* Концертний етюд-рондо / Лятошинський Б. Твори для ф-но. – К., 1975.
 - *Мошковський М.* Етюды №№2, 5, 11, 15 виртуозных этюдов. Op. 72. Для фортепіано. – М., 1966.
 - *Окт авні* етюд. Зб. уклад Г.Ходоровський. – К., 1927.
 - *Ревуцький Л.* Два етюд / Фортепіанні твори. – К., 1953.*

- **Рахманинов С.** Этюды-картины. Ор. 33 и Ор. 39. Для фортепиано (по выбору) – М., 1969.
- **Скрябин О.** Этюды Ор. 2 №1; Ор.8 №№2, 4, 5, 12; Ор. 42 №4. Для фортепиано (за выбором). Ред. К.Игумнова та Я.Мильштейна. – К., 1966.
- **Шопен Ф.** Этюды. Для фортепиано. Ор. 10, Ор. 25 (по выбору). Ред. Л.Оборин, Я.Мильштейн. – М., 1967.

*Орієнт овний перелік т ворів
для гри на оркест рових музичних інст румент ах
(приблизна складність ь)*

Баян

- *Бах Й.* Прелюдія та fuga ре мінор (I т. ДТК).
- *Зубицький В.* Карпатська сюїта.
- *Калінніков В.* Ноктюрн.
- *Подгорний В.* Фантазія на тему рос.н.п. «Полосинька».

Бандура

- *Бах Й.* Прелюдія та fuga до мажор.
- *Дремлюга М.* Соната № 2.
- *Баштан С.* Варіації на тему укр.н.п. «Йшли корови із діброви».
- *Гриньків Р.* Експромт.

Скрипка

- *Бах Й.* Партити для скрипки соло (на вибір).
- *Мендельсон Ф.* Концерт.
- *Давид Ф.* Капріччіо.
- *Скорик М.* Іспанський танець.

Гітара

- *Бах Й.* Лютневі сюїти (на вибір).
- *Шевченко А.* Карпатська рапсодія .
- *Альбеніс І.* Астурія.
- *Вилла Лобос А.* Бразильський танок.

• КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТА ДО
ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ВОКАЛ»

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>		
		<i>Академічний</i>	<i>Народний</i>	<i>Естрадний</i>
0-99 бали	Низький	Художня невідповідність виконання стильовим та жанровим особливостям творів. Неартистичне виконання творів. Нездоровий голосовий апарат. Помилки в інтонуванні, невірне звуковидобування, нечітка співацька артикуляція та дикція, неволодіння диханням. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми поверховий, відсутня характеристика теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору.	Художня невідповідність виконання стильовим та жанровим особливостям творів. Неартистичне виконання творів. Нечіткість вимови іншомовних слів; нерозуміння текстового змісту; невміння передавати особливості народної мелодики. Нездоровий голосовий апарат. Помилки в інтонуванні, невірне звуковидобування, нечітка співацька артикуляція та дикція, неволодіння диханням. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми поверховий, відсутня	Художня невідповідність виконання стильовим та жанровим особливостям творів. Неартистичне виконання творів. Нездоровий голосовий апарат. Помилки в інтонуванні, невірне звуковидобування, нечітка співацька артикуляція та дикція, неволодіння диханням. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми поверховий, відсутня характеристика теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору.

<p>100-139 балів</p>	<p>Задовільний</p>	<p>Здоровий голосовий апарат. Недостатньо артистичне виконання творів та інтерпретація його художнього образу. Слабка вокальна технічна підготовка, вади в інтонуванні, у співацькій артикуляції та дикції. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми неповний з частковою характеристикою теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору.</p>	<p>характеристик а теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору.</p> <p>Здоровий голосовий апарат. Недостатньо артистичне виконання творів та інтерпретація його художнього образу. Слабка вокальна технічна підготовка, вади в інтонуванні, у співацькій артикуляції та дикції. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми неповний з частковою характеристикою теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору.</p>	<p>Здоровий голосовий апарат. Недостатньо артистичне виконання творів та інтерпретація його художнього образу. Слабка вокальна технічна підготовка, вади в інтонуванні, у співацькій артикуляції та дикції. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми неповний з частковою характеристикою теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору.</p>
<p>140-169 балів</p>	<p>Достатній</p>	<p>Артистичне виконання твору з</p>	<p>Артистичне виконання твору з</p>	<p>Артистичне виконання твору з</p>

		<p>власною інтерпретацією його художнього образу. Достатня вокально - технічна підготовка з окремими інтонаційними неточностями. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми змістовний, але з окремими помилками в характеристиках, стильових і жанрових особливостей твору.</p>	<p>власною інтерпретацією його художнього образу. Розуміння текстового змісту твору, але нечіткість вимови іншомовних слів. Достатня вокально-технічна підготовка з окремими інтонаційними неточностями. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми змістовний, але з окремими помилками в характеристиках, стильових і жанрових особливостей твору.</p>	<p>власною інтерпретацією його художнього образу. Достатня вокально-технічна підготовка з окремими інтонаційними неточностями. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми змістовний, але з окремими помилками в характеристиках стильових і жанрових особливостей твору.</p>
<p>170-200 балів</p>	<p>Високий</p>	<p>Артистичне виконання твору з власною інтерпретацією його художнього образу. Вокально-технічна досконалість виконання твору (здоровий голосовий апарат, співацька</p>	<p>Артистичне виконання твору з власною інтерпретацією його художнього образу. Чіткість вимови іншомовних слів; розуміння текстового змісту; вміння передавати особливості</p>	<p>Артистичне виконання твору з власною інтерпретацією його художнього образу. Вокально-технічна досконалість виконання твору (здоровий голосовий апарат, співацька</p>

		<p>постава, чистота інтонації, якість звуковидобування, співацька артикуляція та чітка дикція, міра володіння диханням). Логічне фразування, складність мелодичного матеріалу, відчуття тональності, темпоритму і драматургії твору. Художня відповідність емоційно-образного відтворення стильовим і жанровим особливостям твору. Вокально-педагогічний аналіз твору з програми змістовний, з характеристик ою теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору. Визначено методичні поради по вивченню твору.</p>	<p>народної мелодики. Вокально-технічна досконалість виконання твору (здоровий голосовий апарат, співацька постава, чистота інтонації, якість звуковидобування, співацька артикуляція та чітка дикція, міра володіння диханням). Художня відповідність емоційно-образного відтворення стильовим і жанровим особливостям твору. Аналіз змістовний, з характеристик ою теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору; Визначено методичні поради по вивченню твору</p>	<p>постава, чистота інтонації, якість звуковидобування, співацька артикуляція та чітка дикція, міра володіння диханням). Художня відповідність емоційно-образного відтворення стильовим і жанровим особливостям твору. Аналіз змістовний, з характеристик ою теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливостей твору. Визначено методичні поради по вивченню твору</p>
--	--	--	--	--

Тривалість відповіді з фахового випробування з дисципліни «Вокал» **20 хвилин** на одного абітурієнта.

Орієнт овний список вокальних т ворів для виконання

Твори українських композит орів

- ***Білаш О.*** Два кольори. Світи нам, матінко. Цвітуть осінні тихі небеса. Як надійшла любов. Журавка.
- ***Гулак-Арт емовський С.*** Пісня Карася, каватина Султана, арія Султана (з опери «Запорожець за Дунаєм»). Стоїть явір над водою.
- ***Заремба В.*** На городі коло броду.
- ***Кос-Анат ольський А.*** Чотири воли пасу я. Гей, тополі мої. Я лиш про тебе мрію. Ой ти, дівчино, з горіха зерна. Попливли вечірні думи. Ой візьму відерце чистої води.
- ***Лисенко М.*** Пісня Миколи «Та немає в світі гірш нікому; Гомін, гомін; Вітер віє горою»; Пісня Виборного «Дід рудий»; «Ой під вишнею» (з опери «Наталка-Полтавка»), Пісня Тараса «Гей літа орел», арія Остапа (з опери «Тарас Бульба»). Безмежне поле.
- ***Лисенко М.*** Дві пісні Наталки. Пісня Петра (з опери «Наталка-Полтавка»). Чого вода коломутна. Віють вітри. Айстри. Ой я нещасний. Смутної провесни. Нічого, нічого. Садок вишневий коло хати.
- ***Лят ошинський Б.*** Якби мені не тиночки. Ой у полі тихий вітер віє. Ой маю я чорні брови.
- ***Майборода Г.*** Не дивися на місяць весною. Обр. укр. нар. п. «Ой заграйте, музики». Дивною і вічно молодую. Гаї шумлять. Кувала зозуля. Не минай з погородою. Песня скитальця. Вновь к тебе. О матері (з опери «Арсенал»)
- ***Ревуцький Л.*** Ой знати, знати. Ой вийся, хмелю. Прилетіла перепілонька.
- ***Рож авська Ю.*** Летять, ніби чайки. Лелека. Чарівна сопілочка. Встаю. Пила. Дождик.
- ***Скорик М.*** Ой надіну черевички. Хиляються ворота.
- ***Ст еценко К.*** Вечірня пісня. О на дивуйсь. Хотіла б я піснею стати. Стелися, барвінку. Плавай, плавай, лебедонько. Колискова Килини (з муз. драми «Про що тирса шелестіла»). Колядки й щедрівки.
- ***Ст еповий Я.*** Три шляхи. Серенада «Тихо в блискучім промінні». Місяць ясененький. Дихають тихо акації. Обробки укр. нар. п.: Ой ти місяцю. Стороною дощик іде. Ой горе тій чайці. Вітер, вітер коло хати.
- ***Шамо І.*** Песенка о вежливости. Пісня про щастя. Як надійшла любов.

Твори зарубіж них композит орів

1. ***Бах Й. С.*** Уходит день. За рекою старый дом. Арія из оратории «Страсти по Матфею» («О, сжался...»).
2. ***Бізе Ж.*** Хабанера (з опери «Кармен»). Прощание арабской женщины.
3. ***Гріг Е.*** Стара пісня. Дитяча пісня. Захід сонця. Лісна пісня.
4. ***Гуно Ш.*** Баллада о фульском короле (из оперы «Фауст»).
5. ***Доніцет т і Г.*** Аріозо Неморіно (з опери «Любовний напій»).
6. ***Даргомиж ський А.*** Не скажу никому. Я все еще его, безумная, люблю. 16 лет. Чаруй меня, чаруй. Песня Ольги «Как у нас на улице», арія Наташи «Ах, прошло то время» (из оперы «Русалка»).
7. ***Косенко В.*** Я пережил свои желанья. Вони стояли мовчки.

8. *Ліст Ф.* Как утро, ты прекрасна. Лорелея. Песня Миньоны.

9. *Моцарт В.А.* Дві арії Фігаро (з опери «Весілля Фігаро»). Серенада дон Жуана, арія Лепорелло (з опери «Дон Жуан»). Каватина Фігаро из 1 акта оперы «Свадьба Фігаро» («Если захочет барин попрыгать»).

10. *Мусоргський М.* Пісня Шинкарки (з опери «Борис Годунов»). Арія Шакловитого (з опери Хованщина). Забутий Гопак. Колыбельная Еремушки.

11. *Прокоф'єв С.* Пісня «Мертве поле» (з кантати «Олександр Невський»), Пісня про бобра (з кінофільму «Іван Грозний»).

12. *Шт огаренко А.* Поверь, ты все в моей судьбе.

Народні пісні

- *Іст оричні пісні:* Нема в світі правди (псальма). Ой попід гай зелененький. Виряджала мати сина. Наступила чорна хмара. Куди їдеш, орле. Родимий краю, село родиме (романс).

- *Календарно-обрядові пісні:* Да стояла Маринка на межі (купальська). Переманочка чорная галочка (петрівчана). Масляная, оце я йду (масляна). Ой котився вінчичок по полю (жниварська).

- Ой, глибокий колодязю (арія з фольк-опери Є.Станковича "Русальчині купала")

- *Родинно-побут ові:* Вийди, вийди, зірко. Тиха, тиха вечеронька. Світи, світи, місяць. Мамко моя, мамко. В того доля ходить полем.

- *Весільні пісні:* Думай, подруженько. Гілочко завиваємо. Ви ж бояри молодесенькі. Так рано, моя ненько.

- *Колискові пісні:* Еє, коточок. Колисала я дитиньку маленьку (обр. А.Авдієвського) Ой, ходить сон (обр.В.Калініченка). Ой спи, дитя, без сповиття

- *Жарт івливі:* Умираю, моя мати. Терен, мати, коло хати. Кину кужіль на полицю. Ой я знаю, що гріх маю.

- *Обробки народних пісень:* Ой кряче, кряче та чорний ворон. (обр. А. Коціпінського). Ой коню, мій коню (обр. М. Лисенка).З того часу, як женився (обр. А. Єдличка). У Києві на ринку (обр.М.Лисенка). Ой доки ж я, безталанна (обр. В. Шпакова), Чи ти, ненько, чула (обр. А. Кулика), Коло мої хати зацвіли блавати (обр. В. Самойленка), Там, де ятрань круто в'ється (обр. В. Йориша), Ой пішла я в ліс по опеньки (обр. М. Шраменка), На городі терниця (обр. А. Гайденка)

- *Пісні інших народів:* По песку вода течет (російська).Ой ми ходзілі, ой ми блудзілі (білорус. колядка). Жыли-были два брата (рос. духовна). U czystym polu pozielieniala (польська). Потихоньку бояре (рос. весільна). Чия ж гето толочица (білорус. обжинкова). Besame mucho (мексиканська, обр.М.Шумського).Пой о любви, волянка (французька, обр. М.Чарданського). Спи, моя милая (чеська, обр.В.Неедяли). В мире есть красавица одна (угорська, обр. Шентирмай). Пернетта (французька, обр.В д' Енді).

Ест радні т вори

- *Валлер Т.* ["Ain't mesbehavin..."](#) ("Я не веду себя плохо...") з однойменного мюзиклу.

- *Гладков Г.* [Прощальная песня Хенрика](#). З мюзиклу «Дороже жемчуга и злата».

- *Івасюк В.* Нестримна течія. Я піду в далекі гори. Балада про отчий дім. У доли своя весна. Там за горою, за крем'яною. Пісня буде поміж нас. Лише раз цвіте любов.
- *Керн Дж.* "[Дим](#)" із мюзиклу "Роберта".
- *Кириліна І.* Колискова зорі. Ой вербо, вербо. Лелеча доля. Не рубай ліщину.
- *Ллойд-Уеббер,* "[The Phantom of the Opera](#)" (дуєт Кристина и Привіда) із однойменного мюзиклу. "[Memory](#)" ("Пам'ять") із мюзиклу "Cats",
- *Лоу Ф.* "[Я танцевать хочу](#)" з мюзиклу "Моя прекрасная леди".
- *Мозговий М.* Минає день. Край, мій рідний край.
- *Поклад І.* Чарівна скрипка. Дикі гуси.
- *Рибніков А.* Арія Зірки із мюзиклу "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты"
- *Родж ерс. Р.* "[Едельвейс](#)" із мюзиклу "Звуки музики".
- *Bricusse L.* "[Who can I turn to](#)" із мюзиклу "Road of the grease paint, the smell of the crowd" ("Рев грима, запах толпы")
- *Gershwin G.,I.* They can't take that away from me. Пісня з к/ф «Давайте потанцюєм».

• **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТА ДО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МУЗИКИ**

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>
<i>0-99 бали</i>	<i>Низький</i>	Відповідь на одне з трьох запитань, є неточності та помилки у визначеннях і музичних прикладах. Музичний аналіз твору з великою кількістю помилок. Слабка ерудиція та музично-теоретична підготовка.

100-139 балів	Задовільний	Поверхова відповідь на два запитання з трьох, є помилки у визначеннях та музичних прикладах. Музичний аналіз твору неповний. Музично-теоретична підготовка задовільна.
140-169 балів	Достатній	Відповідь на всі запитання змістовна, аналіз твору повний, але з незначними неточностями. Музично-теоретична підготовка достатня.
170-200 балів	Високий	Відповідь на всі питання вірна, термінологічно точна, з музичними ілюстраціями. Аналіз твору повний, змістовний, з характеристикою стильових особливостей та засобів музичного мистецтва. Широка ерудиція, музично-теоретична підготовка на високому рівні.

Тривалість фахового випробування з теорії та історії музики **20 хвилин** на одного абітурієнта.

Питання з дисциплін музично-теоретичного циклу

- Принципи тональної гармонії: повна функціональна система мажору та мінору, види акордів, їхні обернення, розташування у чотирьохголосній хоровій фактурі. Гармонічне та мелодичне з'єднання акордів секундового, терцового, кварто-квінтового співвідношення на конкретних прикладах.
- Гармонія романтиків. Альтерація акордів групи S і D.
- Неакордові звуки: визначення, види, приклади.
- Принципи поліфонічного багатоголосся та його види.
- Фуга як найвища поліфонічна форма.
- Період як структурна одиниця гомофонних форм та як самостійна форма.
- Репризні форми: проста двохчастинна, проста та складна три частинна, рондо.
- Сонатна форма як найвища діалектична форма тональної музики.

Питання з дисциплін музично-історичного циклу

- Художньо-естетичні принципи музичного романтизму.
- Лірична мініатюра у творчості Ф.Шопена: новаторство у трактуванні жанрів.
- Типи симфонізму в російській музиці XIX століття.
- Творчість К.Дебюссі як взірць імпресіоністичного стилю (особливості образності та музичної мови).
- Образно-стилістичні особливості хорової спадщини М.Леонтовича.
- Значення Б.Лятошинського в українській музиці XX століття.
- Особливості героїко-драматичного симфонізму Л.Бетховена на прикладі симфонії №9.
- Творчі досягнення Д.Верді у галузі реалістичного музичного театру – на прикладі опер «Ріголетто» та «Травіата» (за вибором).

Список музичних творів для аналізу

- Чайковський П.ІФ. П'єса з циклу «Пори року» (за вибором).
- Глінка М. Романс «Не искушай».
- Бетховен Л. Соната №6 (I частина) або №8 (I частина).
- Гріг Е. Танок Анітри.
- Косенко В. «Не хочуть купити ведмедика» з циклу «24 дитячі п'єси».
- Чайковський П. «Ранкові роздуми» з циклу «Дитячий альбом».
- Шуман Р. №1 з фортепіанного циклу «Метелики».
- Скрябін О. Прелюдія №10 op.11.

• КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТА ДО
ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ ХОРОВОГО
ДИРИГУВАННЯ

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>
0-99 бали	<i>Низький</i>	<p>1.Неволодіння мануальною технікою диригування та відсутність емоційної виразності диригентських жестів. Неартистичне виконання творів.</p> <p>2.Художньо та технічно недосконале виконання партитури.</p> <p>3. Анотація творів неповна, малозмістовна, відсутні основні відомості про авторів творів, характеристика музичної форми та гармонічної мови має суттєві помилки.</p>
100-139 балів	<i>Задовільний</i>	<p>1. Слабке володіння мануальною технікою диригування та недостатня емоційність виразності диригентських жестів.</p> <p>2. Помилки в інтонуванні під час співу хорових партій, нечітка дикція та співацька артикуляція.</p> <p>3. Анотація творів неповна, з частковою характеристикою музично-теоретичних, вокально-хорових та стильових особливостей партитур.</p>
140-169 балів	<i>Достатній</i>	<p>1. Достатнє володіння мануальною технікою диригування та емоційна виразність диригентських жестів.</p> <p>2.Незначні помилки в інтонуванні під час співу хорових партій, чітка дикція та співацька артикуляція.</p> <p>3.Анотація творів повна, змістовна, але є неточності в характеристиці музично-теоретичних, вокально-хорових та стильових особливостей партитур.</p>
170-200 балів	<i>Високий</i>	<p>1.Вільне володіння мануальною технікою диригування, глибоке проникнення в авторський задум з переконливою інтерпретацією творів, артистичність виконання та емоційна виразність диригентських жестів.</p> <p>2. Технічно досконале та художнє виконання партитури (якість звуковидобування, чистота інтонування під час співу хорових партій, чітка дикція та співацька артикуляція).</p> <p>3. Анотація творів повна, змістовна, з</p>

	характеристикою музично-теоретичних, вокально-хорових та стильових особливостей партитур.
--	---

Тривалість відповіді з фахового випробування з хорового диригування **20 хвилин** на одного абітурієнта.

Орієнтовний список хорових творів для диригування, гри на фортепіано та усної аотації (приблизна складність)

- Ф.Шуберт. «Приют».
- Б.Лятошинський. Тече вода в синє море».
- Д.Бортнянський. Концерт №32.
- О.Аренський. «Анчар».

План усної аотації предствленних творів

- *Короткий літературно-художній аналіз твору*
- Короткі відомості про творчість автора. Загальна характеристика його творчого стилю.
- Історія написання хорового твору. Співвідношення між літературним першоджерелом і використаним композитором текстом.
- Визначення проблематики (сюжет, тема, ідея) та літературно-стилістичний аналіз поетичного тексту.
- *Музично-теоретичний аналіз твору*
- Форма твору.
- Фактура.
- Ладотональний план, гармонія.
- Метроритм.
- Мелодика твору.
- Характер супроводу.
- *Вокально-хоровий аналіз*
- Тип і вид хору.
- Діапазони хорових партій.
- Теситурні умови.
- Ансамбль хору.
- Стрій хору.
- Інтенаційні труднощі.
- Ритмічні труднощі.
- *Виконавський аналіз. Диригентські труднощі*
- Тракткування темпу та аогіки в зв'язку з образно-емоційною палітрою хорового твору.
- Фразування. Виділення місцевих та загальних кульмінацій.
- Динамічний план твору.
- Звуковедення та його співвідношення з дикційними й динамічними особливостями.
- Характер хорового співочого дихання.
- Проблеми виконавсько-диригентської роботи.

Орієнтовні питання для співбесіди спеціальність «Музична педагогіка та виховання»

- Аналіз-інтерпретація музичних творів як метод розвитку художньої культури.
- Взаємозв'язок навчання і виховання.
- Виховна роль музики масових популярних жанрів.
- Виховна функція музичного мистецтва.
- Вікові особливості молодших школярів.
- Вікові особливості підлітків.
- Вплив засобів масової інформації на музично-естетичне виховання школярів.
- Дидактична структура уроку музики.
- Діалогічний підхід до побудови змісту музичного виховання в основній школі.
- Духовно-світоглядна модель художньо-естетичного виховання в ЗОШ.
- Завдання музичної освіти в умовах відродження української національної культури.
- Загальні положення концепції художньо-естетичного виховання учнів у ЗОШ .
- Зміст методики роботи під час проведення слухання музики у 5-8 класах .
- Інтерактивні методи на уроках музики.
- Інтонування та сприйняття сучасної музики як педагогічна проблема.
- Метод педагогічного спостереження.
- Методи естетичного виховання підлітків.
- Методи розвитку звуковисотного слуху у дітей молодшого шкільного віку.
- Методи розвитку метро-ритмічних здібностей учнів початкової школи.
- Методи стимулювання творчої активності особистості засобами мистецтва.
- Методи формування музичного смаку.
- Методика розучування пісні.
- Методологічні основи сучасної педагогіки мистецтва.
- Можливість використання в школі поняття комплексу мистецтв.
- Музикування – як педагогічна стратегія вчителя.
- Музикування на елементарних музичних інструментах у творчому розвитку молодших школярів.
- Музична грамота як складова частина проведення уроку музики.
- Музично-дидактичні ігри.
- Народна творчість і її роль в естетичному вихованні учнів.
- Об'єктивні та суб'єктивні критерії естетичної оцінки музичного твору.
- Основні етапи розвитку музичного виховання в Україні.
- Основні тенденції розвитку музичного виховання у кінці XIX початку XX ст..
- Особливості інноваційного навчання і виховання учнівської молоді на уроках мистецтв.
- Особливості та принципи конструювання сучасного уроку мистецтва.
- Педагогіка як наука та мистецтво.
- Педагогічна оцінка на уроках музики.
- Педагогічна функція музично-освітніх радіо- і телепередач.
- Педагогічний експеримент.
- Педагогічні принципи навчання музики.
- Перспективи музичного виховання у XXI ст..
- Поняття духовного розвитку особистості.

- Поняття слухацької культури школярів.
- Поняття художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору.
- Порівняльна характеристика систем виховання Е.Ж.Далькроза, З.Кодая, К.Орфа.
- Про функції співу на уроках музики.
- Роль і місце учителя музичного мистецтва в сучасній освіті.
- Сприйняття музики як педагогічна проблема.
- Сприйняття як соціокультурна та психолого-педагогічна проблема.
- Сутність комплексного підходу до проведення уроку мистецтва.
- Сутність поняття „естетична свідомість”.
- Сутність проблемного навчання.
- Сутність, предмет і зміст художньо-естетичного виховання.
- Сучасні педагогічні технології у діяльності учителя музики.
- Фактори спадковості та впливу середовища в процесі музичного виховання.
- Форми і методи позакласної музично-виховної роботи.
- Характеристика музичних здібностей школярів.

Якщо абітурієнт під час вступного випробування з конкурсного предмету набрав від 100-123 балів, то дана кількість балів вважається не достатньою для допуску в участі у конкурсному відборі до Факультету мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова.

Оцінювання рівня знань і умінь абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного фахового випробування виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

- **Для пільгових категорій осіб, яким надано право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в НПУ імені М.П. Драгоманова за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань.**