

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА**

Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

“Затверджено”

на засіданні Приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол № 5 від «06» березня 2018 р.
Голова Приймальної комісії
Андрущенко В.П.

**Програма
Додаткового вступного випробування (співбесіди)**

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства.
**При вступі на навчання осіб, які мають диплом молодшого спеціаліста
здобутого за іншою спеціальністю для здобуття ступеня бакалавра**

галузь знань: 01 – Освіта

спеціальність ь: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Київ - 2018

ПРОГРАМА З МУЗИКИ

Для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

освітньо-кваліфікаційний рівень *«Бакалавр»*
на базі загальної середньої музичної освіти та молодшого спеціаліста
(музична школа)

Абітурієнти, які вступають до факультету мистецтв повинні скласти творче випробування з:

1. Гри на музичних інструментах (фортепіано, баян, скрипка, акордеон, бандура, гітара).
2. Вокального випробування.
3. Сольфеджіо, теорії та музичної літератури.

До вступних іспитів з фаху будуть допущені абітурієнти, які мають здоровий голосовий та диригентський апарат.

ЗАГАЛЬНІ ВКАЗІВКИ

1. Під час проведення іспитів з основного інструменту абітурієнти повинні продемонструвати майстерне художнє виконання творів, різних за жанром та стилем.
2. Виразне виконання вокального твору під власний акомпанемент та української народної пісні без супроводу (a capella).
3. З сольфеджіо, теорії музики та музичної літератури абітурієнтам необхідно показати навички написання музичного диктанту, вміння запису музики на слух та визначення на слух всіх елементів музичного мовлення.

Гра на музичних інструментах

ФОРТЕПІАНО

Абітурієнт повинен виконати:

1. **Поліфонічний твір** дво- або триголосний (приблизна складність - И.С.Бах «Трьохголосні інтенції». Прелюдії та фуги з «Добре темперованого Клавіру», Частини з сюїти).
2. **Твір великої форми** (приблизна складність - И.Гайдн, В.А.Моцарт. Сонати за вибором I частина або всі інші; Л.В.Бетховен. Сонати приблизної складності - №№ 1, 5, 6, 9, 25 або інші).
3. **П'єса кантиленного характеру** українського, російського або зарубіжного композитора.

БАЯН, АКОРДЕОН

Абітурієнт повинен виконати:

Для випускників ДМШ:

1. **Поліфонічний твір** двох або триголосний (приблизна складність - И.С.Бах. Прелюдія та фуга з циклу «8 маленьких прелюдій та фуг»).
2. **Твір великої форми** (приблизна складність - І.Яшкевич. «Сонатина в старовинному стилі» В.Золотарьов. «Дитяча сюїта», одна з сюїт на вибір А.Білошицький. Сюїта «Пори року»).
3. **П'єса кантиленного характеру** (приблизна складність П.Чайковський. «Пісня без слів». В.Косенко. «Мелодія» Ю.Щуровський. «Романс». В.Зубицький. «Коломийки»).

СКРИПКА

Абітурієнт повинен виконати:

1. **Поліфонічний твір** двох або триголосний (приблизна складність - И.С.Бах. Партита № 2. Alemanda, Giga).
2. **Твір великої форми** (приблизна складність - Ф.Шпор. Концерт № 9, 11).
П'єса кантиленного характеру (приблизна складність - Ф.Крейснер (в стилі Г.Пуньяні) «Прелюдія і Аллегро»)
3. **П'єса або етюд** технічного спрямування (приблизна складність – Левицький. «Українська рапсодія»).

БАНДУРА

Абітурієнт повинен виконати:

1. **Поліфонічний твір** двох або триголосний (приблизна складність - Й.С.Бах. «Прелюдія» до-мажор. Й.С.Бах. «Сіціліана». М.Дремлюга. «Прелюдія і фуга»).
2. **Твір великої форми** (приблизна складність - Г.Гембера. «Варіації на тему укр. нар. пісні «Марина». К.Мясков. «Концертна п'єса для бандури та фортепіано» на тему укр. нар. пісні «Вечір на дворі». В.Петренко «Сонатина» на тему укр. нар. пісні «Ой, важу я, важу»).
3. **П'єса кантиленного характеру** (приблизна складність – М. Дремлюга. «Романс». М.Лисенко. «Хвилина розпачу»).

ГІТАРА

Абітурієнт повинен виконати:

1. **Поліфонічний твір** у перекладі для гітари (приблизна складність - Й.С.Бах. Прелюдія та фуга ля-мінор. Adagio і Fuga-allegro з «Sonata for

violin Solo №1 BWV10017).

2. **Твір крупної форми** (приблизна складність - К. Смага. Варіації на тему російської народної пісні «Вот мчится тройка почтовая». М.Висоцький. Варіації на тему російської народної пісні «Ах ты, матушка, голова болит»).
3. **П'єса кантиленного характеру** (приблизна складність – оригінальний твір для гітари /наприклад, А. Барріос. Vals Op.8, №4. Ф.Сор. Rondo з «Grande Sonate», op. 22).

Тривалість гри на музичних інструментах з творчого конкурсу з музики 15 хвилин.

Сольфеджіо, теорія та музична література

ПИСЬМОВО

1. **Одноголосний музичний диктант** з хроматизмами, діатонічний однотональний у простому розмірі.
2. **Слуховий аналіз:**
 - звукоряд натурального мажору або мінору.
 - послідовність з 4 інтервалів (поза ладом);
 - послідовність з 4 акордів поза ладовим зв'язком (мажорний та мінорний тризвуки);
3. **Завдання з теорії музики:**
 - Вказати ключові знаки та паралельну тональність до заданої тональності (мажорної та мінорної);
 - побудувати звукоряд натурального мажору або мінору від заданого звуку;
 - побудувати від заданих звуків і визначити 2 діатонічні інтервали (консонанс і дисонанс);
 - побудувати у двох заданих тональностях (мажор і мінор) тонічні тризвуки.

УСНО

1. Просольфеджувати мелодію нескладної знайомої української народної або шкільної пісні.

Тривалість теоретичного блоку з творчого конкурсу з музики: письмова частина – 40 хвилин (групове); усна – 15 хвилин на абітурієнта.

СПИСОК МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

И.С.Бах: Добре темперованийий клавир. I том. Прелюдія і фуга до-мінор №2.

В.А.Моцарт: Симфонія № 40 соль-мінор; експозиція I частини.

Л.В.Бетховен: Симфонія № 5 до-мінор. Фінал симфонії № 9 (хоровий фрагмент); соната № 14; соната № 8 ч. 1.

Ф.Шуберт: «Форель»; Серенада.

Ф.Шопен: Вальс № 7 до дієз мінор; етюд № 12 до-мінор.

Ф.Ліст: Угорська рапсодія № 2.

Ж.Бізе: Хабанера з опери «Кармен».

Е.Гріг: «Ранок» з сюїти «Пер Гюнт»; пісня Сольвейг.

М.Равель: «Болеро».

УКРАЇНСЬКА МУЗИКА

С.Гулак-Артемівський: Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»; дует Одарки й Карася з опери «Запорожець за Дунаєм».

М.В.Лисенко: «Віють вітри» (пісня Наталки з опери «Наталка-Полтавка»); «Ой, я - дівчина Наталка» (пісня Наталки з опери «Наталка-Полтавка»); інтродукція до опери «Тарас Бульба».

М.Д.Леонтович: «Щедрик», «Дударик».

К.Г.Стеценко: «Вечірня пісня» на слова Т.Г.Шевченка.

Б.М.Лятошинський: «Осінь» на слова О.С.Пушкіна.

РОСІЙСЬКА МУЗИКА

М.І.Глінка: Увертюра до опери «Руслан і Людмила»; арія Сусаніна з 4 д. Опери «Іван Сусанін»; Вальс-фантазія»; «Я пам'ятаю мить чудову» на слова О.С.Пушкіна.

М.А.Римський-Корсаков: Симфонічна сюїта «Шехеразада» (1 ч.).

П.І.Чайковський: Вступ до опери «Євгеній Онегін»; арія Ленського (картина 5 опери «Євгеній Онегін»); Перший концерт для фортепіано з оркестром – I, III ч.; «Танець маленьких лебедів» з балету «Лебедине озеро»; «Вальс квітів» з балету «Лускунчик»; «Осіння пісня» із циклу «Пори року».

С.В.Рахманінов: Другий концерт для фортепіано з оркестром (1 ч.).

КОМПОЗИТОРИ ХХ СТОЛІТТЯ

С.С.Прокоф'єв: Танець лицарів з балету «Ромео і Джульєтта».

Д.Д.Шостакович: Сьома симфонія (1 ч.).

А.І.Хачатурян: Вальс із музики до драми Лермонтова «Маскарад».

І.О.Дунаєвський: Марш із кінофільму «Веселі хлоп'ята»; «Шкільний вальс» на слова М.Матусовського.

СПИСОК КОМПОЗИТОРІВ

ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКІ КОМПОЗИТОРИ:

Й.С.Бах (1685-1750)

Фредерік Шопен (1810-1849)

В.А.Моцарт(1756-1791)

Роберт Шуман (1810-1856)

Йозеф Гайдн (1732-1809)

Ференц Ліст (1811-1886)

Л. ван Бетховен (1770-1827)

Дж. Верді (1813-1901)

Франц Шуберт (1794-1828)

УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ:

С.С.Гулак-Артемівський (1813-1873) **Л.М.Ревуцький** (1889-1977)

М.В.Лисенко (1842-1912)

Б.М.Лятошинський (1894-1968)

М.Д.Леонтович (1877-1921)

С.П.Людкевич (1879-1979)

К.Г.Стеценко (1882-1922)

В.С.Косенко (1896-1938)

РОСІЙСЬКІ КОМПОЗИТОРИ:

М.І.Глінка (1801-1857)

М.П.Мусоргський (1839-1881)

П.І.Чайковський (1840-1893)

О.П.Бородін (1833-1877)

М.А.Римський-Корсаков (1844-1908) **С.В.Рахманінов** (1873-1943)

КОМПОЗИТОРИ ХХ СТОЛІТТЯ:

С.С.Прокоф'єв (1891-1953)

Д.Д.Шостакович (1906-1975)

С.В.Свірідов (1915-1998)

Вокальне випробування

Абітурієнт повинен виконати два різнохарактерних вокальних твори за формою і змістом:

1. **Пісня під власний акомпанемент** (приблизна складність – К.Стеценко «Плавай, плавай. Лібиденько»; П.Майборода «Стежина», «Пісня про вчительку»; А.Пашкевич «Мамина вишня»; Я.Стеценко «Зоре моя вечірня»; Е.Гріг «Захід сонця»; О.Колодуб «Вишиванка»).
2. **Пісня без супроводу (а capella)** (приблизна складність – укр. нар. пісні та їх обробки: В.Заремба «Дивлюсь я на небо»; В.Косенко «Взяв би я бандуру»; О.Чишко «Дощик, дощик»; М.Віленський «У вишневому садочку», «Стоїть явір над водою»).

Тривалість вокального випробування з творчого конкурсу з музики – 10 хвилин.

Загальна тривалість відповіді з творчого конкурсу з музики 45 хвилин на одного абітурієнта.

Творчий конкурс з музики

Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського

НПУ імені М.П.Драгоманова

(для здобуття ступеня бакалавра)

014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Критерії оцінки знань і вмінь вступних іспитів абітурієнта

(загальний обрахунок рейтингової оцінки за 200-х бальною системою)

<i>За шкалою університету</i>	<i>Визначення</i>	<i>Характеристика відповідей абітурієнта</i>		
		<i>Сольфеджіо, теорія музики та музична література</i>	<i>Вокальне випробування</i>	<i>Гра на музичних інструментах</i>
0-99 бали	Низький	Велика кількість помилок в диктанті або диктант ненаписаний. Невірно вказані ключові знаки, не визначено паралельну та однойменну тональність до двох заданих. Невірно визначені лад, інтервали та акорди. Мелодія пісні записана з помилками, невірно позначена гармонічна схема акомпанементу. Невірне розв'язання інтервалів та акордів. Невірно визначені автори та назви музичних творів. Інтонаційно неточно просольфеджована мелодія з листа. Нечисто виконана мелодія пісні та невірно підібраний акомпанемент. Багато помилок у характеристиці творчості композитора.	Невиразно та інтонаційно нечисто виконано два твори. Незбалансоване співвідношення звучання мелодії та акомпанементу. Неартистичне виконання обох творів. Відсутність початкових вокально-технічних навичок (правильне дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція).	Технічно недосконале та малохудожнє виконання усіх творів Відсутність відчуття форми. Неволодіння педалізацією. Темпово-ритмічна нестабільність.

<p>100-139 балів</p>	<p>Задовільний</p>	<p>Невірно визначений розмір диктанту, незначні інтонаційні та ритмічні помилки. Є суттєві помилки у визначенні інтервалів та акордів на слух. Вірно вказані ключові знаки, але не визначено паралельну та однойменну тональності до двох заданих. Мелодія пісні записана з помилками та неточностями в гармонічній схемі акомпанементу. Є помилки у розв'язанні інтервалів та акордів. Вірно визначений автор і назва лише одного музичного твору з трьох. Неточні дані при характеристиці творчості композитора.</p>	<p>Здоровий голосовий апарат. Недостатньо артистичне виконання обох творів. Нечисто і невиразно виконаний один твір. Відсутність співацької постави. Часткова відсутність початкових вокально-технічних навичок.</p>	<p>Недостатній рівень художнього виконання творів без урахування їхніх стильових особливостей. Недостатній рівень технічного виконання двох творів з трьох. Недостатньо виразне інтонування звучання двох творів.</p>
<p>140-169 балів</p>	<p>Достатній</p>	<p>В цілому диктант написаний, але з неточностями в мелодії. Є незначні помилки у визначенні інтервалів та акордів на слух. Вірно вказані ключові знаки, паралельна та однойменна тональність до двох заданих. Мелодія пісні записана з незначними помилками, вірно позначена гармонічна схема акомпанементу. Є несуттєві неточності у розв'язанні інтервалів та акордів. Вірно визначені автори, назви 2-х муз. творів з трьох та їхні основні теми. Мелодія з листа виконана з невеликою кількістю помилок, але в цілому просольфеджована достатньо чисто і ритмічно вірно.</p>	<p>Здоровий голосовий апарат. Початкові вокально-технічні навички (дихання, звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція). Недостатньо чисто і виразно виконано один твір. з двох. Недостатньо артистичне виконання одного твору.</p>	<p>Недостатній рівень технічного виконання одного твору з трьох . Наявність відчуття форми, але недостатньо виразне інтонування звучання одного твору. Володіння педалізацією. Темпово-ритмічна стабільність.</p>
<p>170-200 балів</p>	<p>Високий</p>	<p>Вірно визначені лад, інтервали та акорди. Вірно вказані ключові знаки, паралельна та однойменна тональність до двох заданих. Мелодія пісні записана без помилок, вірно позначена</p>	<p>Здоровий голосовий апарат. Співацька постава. Початкові вокально-технічні навички (дихання,</p>	<p>Технічно досконале виконання всіх творів з урахуванням їхніх стильових особливостей. Наявність відчуття</p>

		<p>гармонічна схема акомпанементу. Вірно розв'язання інтервалів та акордів. Вірно визначені автори, назви 3-х муз. творів та їхні основні теми.</p> <p>Інтонаційно вірно просольфеджована мелодія з листа. Інтонаційно чисто виконана мелодія пісні та вірно підібраний акомпанемент. Творчий підхід до подачі музикознавчого матеріалу.</p>	<p>звуковедення, чітка дикція та співацька артикуляція).</p> <p>Збалансоване співвідношення звучання мелодії та акомпанементу.</p> <p>Артистичне виконання творів.</p> <p>Інтонаційно чисто і виразно виконано обидва твори.</p>	<p>форми та виразного інтонування звучання.</p> <p>Володіння педалізацією.</p> <p>Темпово-ритмічна стабільність.</p>
--	--	--	--	--

Якщо абітурієнт під час вступного випробування з творчого конкурсу набрав від 0-99 балів, то дана кількість балів вважається не достатньою для допуску в участі у конкурсному відборі до факультету мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінки) вступного випробування (творчого конкурсу) виголошується головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

• КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПІВБЕСІДИ

Предметна комісія аналізує результати співбесіди методом експертної оцінки та колегіально приймає рішення: про «рекомендовано до зарахування» або «не рекомендовано до зарахування».