

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА**

Факультет соціально-психологічних наук та управління

“Затверджено”

На засіданні Приймальної комісії
НПУ імені М. П. Драгоманова
Протокол №4 від «30» березня 2017р.

“Рекомендовано”

Вченою радою Факультету
соціально-
психологічних наук та управління

Програма

додаткового вступного випробування

з етики та естетики

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,
при вступі на навчання для здобуття ступеня

«Бакалавр»

на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня

«Молодший спеціаліст»

Київ 2017

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму додаткового вступного випробовування з етики та естетики для вступників на Факультет соціально-психологічних наук та управління НПУ ім. М. П. Драгоманова розроблено з урахуванням програми з відповідних предметів ступеня «Молодший спеціаліст». Вступне випробовування передбачає не тільки знання історії формування основних теоретичних засад етики та естетики, а й їх осмислення і трансформацію у свою повсякденну життєву практику, а згодом і в професійну діяльність за обраним фахом. Етика та естетика – це частина буття людини, практика її поведінки у суспільстві, важлива ознака відношення людини до самої себе та до оточуючих її соціальних та природних явищ. Знання з етики та естетики сприяють формуванню моральних норм та цінностей, етичних та естетичних ідеалів особистості. Не менш важливими є постулати етики та естетики для майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності як основа їх спілкування з людьми та база для побудови професійних засад соціокультурної діяльності.

На вступному випробовуванні абітурієнти мають показати такі знання та вміння:

- розуміти сутність моралі, моральної поведінки, відрізнити моральне від аморального;
- розуміти сенс моралі як сутності людського життя, знати її основні функції у суспільстві;
- вміти пояснити сутність і значення для людини найвищих моральних цінностей – сенсу життя, щастя, дружби, кохання, сім'ї;
- знати основи професійної етики та норми ділових відносин;
- вміти пояснити сутність естетичного почуття та естетичного смаку,
- розуміти та пояснювати основні категорії естетики;
- знати види і жанри мистецтв, вміти пояснити художні образи в різних видах мистецтва.

Вступне випробовування ґрунтується на відповідях абітурієнта на два запитання.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТА НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБОВУВАННІ

За шкалою університету	Визначення	Характеристика відповідей абітурієнта	
		На питання теоретичного змісту	На питання практичного змісту
100-123 бали	Низький	Абітурієнт не усвідомлює змісту питання білету, а тому дає відповідь не по суті поставлених запитань. Не розуміє культурологічних термінів, не орієнтується в сучасних наукових дослідженнях в соціокультурній сфері, не вміє обґрунтовувати професійне значення знань.	Теоретичні положення не ілюструються прикладами з практики, не вміє вирішувати на основі попередньо набутих знань прості ситуації в соціокультурній сфері. Запропоновані проектні рішення мають не фаховий характер.
124-149 балів	Задовільний	Відповіді на питання білету носять фрагментарний характер, характеризуються відтворенням знань на рівні запам'ятовування. Знання та розуміння культурологічних термінів поверхове, відсутнє вміння обґрунтовувати власну думку.	Частково вміє використовувати фахові знання для розробки проекту з соціокультурної діяльності.
150-174 балів	Достатній	Відповіді на питання білету вірні і достатньо повні. Абітурієнт оперує культурологічними термінами без особливих труднощів, вміє логічно побудувати відповіді на поставлені питання, орієнтується в соціокультурній галузі, логічно обґрунтовує власну думку.	Вміє використовувати теоретичні знання для розробки типових проектів з соціокультурної діяльності (з урахуванням спеціалізації, на яку вступає абітурієнт)
175-200	Високий	Абітурієнт дає вірну і	Вміє використовувати

балів		розгорнуту відповідь на питання білету. Добре орієнтується в історії світової культури. Глибоко розуміє значення культурологічних термінів та вільно ними оперує. Різнобічно аналізує закономірності розвитку в соціокультурній сфері. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією щодо сучасного стану розвитку соціокультурної галузі.	теоретичні знання для розробки оригінальних соціокультурних проєктів (з урахуванням спеціалізації, на яку вступає абітурієнт).
-------	--	--	--

Якщо абітурієнт під час вступного випробування набрав від 100 до 123 балів, то дана кількість балів вважається недостатньою для допуску у конкурсному відборі до НПУ імені М.П. Драгоманова.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінка) вступного фахового випробування виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні, після закінчення іспиту.

3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБОВУВАННЯ

3.1. Етика та естетика як філософські науки, їх зміст та об'єкт вивчення

Етика і естетика як гуманітарні науки, їх філософське підґрунтя. Особливості етичних і естетичних знань і їх специфічні властивості. Актуальність моральних і духовних цінностей у визначенні життєвих пріоритетів. Єдність Істини, Добра і Краси.

Історія формування етичних і естетичних вчень у контексті різних епох

Еволюція етичних і естетичних концепцій від давнини до сучасності. Специфіка етико-філософських систем і розуміння прекрасного в країнах Давнього Сходу та античного світу. Розвиток естетичної проблематики в межах загальнофілософських вчень давніх країн. Етика та естетика Середньовіччя, доби Відродження. Сутність поняття “гуманізм”. Естетика бароко і класицизму. Моральні та естетичні питання в ідеології Просвітництва. Сутність етичних та естетичних вчень Нового і Новітнього часу. Етика й естетика у філософії постмодернізму.

Основні категорії естетики

Поняття естетичної свідомості та її форми. Естетичне чуття, його основні групи (зовнішні й внутрішні). “Естетичний смак” і “художній смак” у структурі естетичної свідомості, критерії їх оцінки. Конкретно-історичний характер поняття “естетичний ідеал”. Осмислення його специфіки в історії естетики та працях філософів. Основні естетичні категорії, їх сутність.

Історичні закономірності розвитку мистецтва. Предмет мистецтва. Поняття про художній образ, зміст і форму мистецького твору, стиль і творчий метод, естетичні принципи художньої творчості.

Генеza мистецтва та історія формування його структури. Специфіка культурних регіонів: стародавнього Єгипту, Давньої Греції, Китаю, Індії, Європи. Види мистецтва, їх жанрова та стильова специфіка. Функції мистецтва, його пізнавальна та виховна роль, засоби емоційного впливу на людей та збагачення їх чуттєвого світу і духовної культури.

3.2. Мораль, її структура та функції

Норми, правила, мотиви і ціннісні орієнтації як елементи моральної свідомості. Благо і добро як провідні ідеї моральної свідомості. Поняття про моральне зло. Категорії сенсу життя і ставлення до смерті. Способи

осмислення людського буття. Сутність категорій: обов'язок, відповідальність, справедливість, щастя.

Поняття моральної самосвідомості. Совість — її головний чинник. Сутність категорій моральної самосвідомості: сором, розкаяння, честь і гідність людини. Функції моралі.

Спілкування як царина людської моральності. Парадигма спілкування в сучасній культурі, його моральні виміри. Поняття про етикет і способи спілкування. Сутність таких етичних понять, як толерантність, милосердя, любов. Культура ділового спілкування.

Основні концепції походження моралі та закономірності її розвитку

Мораль як спосіб людського буття та інституційна регуляція. Мораль і моральність. Мораль і право. Мораль і звичаї та традиції.

Мораль як система принципів, норм і правил поведінки та взаємовідносин між людьми. Загальнолюдський зміст моральності, моральний статус і рівень моральних вимог до особистості. Етичні колізії. XX ст. та тенденції розвитку моралі.

4. Для пільгових категорій осіб, яким надано право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в НПУ імені М.П. Драгоманова за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань.

5. СТРУКТУРА БІЛЕТУ ВСТУПНОГО ВИПРОБОВУВАННЯ

Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Факультет соціально-психологічних наук та управління

Вступне випробовування

ОКР Бакалавр

Галузь знань 0201 Культура

Спеціальність 6.02010601 Менеджмент соціокультурної діяльності

На базі ступеня/*ОКР* Молодший спеціаліст

Екзаменаційний білет № ____

1.

2.

Затверджено на засіданні Приймальної комісії НПУ імені М.П. Драгоманова

Протокол № __ від «__» _____ 2016 р.

Голова фахової комісії _____/
Підпис

Євтух В.Б.
Прізвище, ім'я, по-батькові

6. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Блощинська В.А. Етика. Практикум / Блощинська В.А. – К.: Центр навчальної літератури, 2005. – 248 с.
2. Бычков В.В. Эстетика / В. В. Бічков. – М. : Гадаріки, 2005. – 556 с.
3. Гусейнов А.А.. Этика: Учебник. / А.А. Гусейнов, Р.Г.Апресян – М. : Гадаріки, 2000. – 472 с.
4. Етика: Навчальний посібник / В.О.Лозовой, М.І.Панов та ін. – К.: Юрінком Інтер, 2002. – 224 с.
5. Левчук Л.Т. Естетика / Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк : Підручник. – К. : Вища школа, 2005. – 399 с.
6. Лук М. Етичні ідеї в філософії України другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / М. Лук. – К. : Наукова думка, 1993. – 399 с.
7. Малахов В. Етика: Курс лекцій / В. Малахов. – К.: Либідь, 2000. – 384 с.
8. Некрасов А.И. Этика / А. И. Некрасов. – Х.: Одиссей, 2003. – 400 с.
9. Немцов В.Д. Культура ділового спілкування / В. Д. Немцов. – К. : ЕксОб, 2000. – 200 с.
10. Этика. Энциклопедический словарь / Под ред. Р.Г.Апресяна и А.А.Гусейнова. – М. : Гардаріки, 2001. – 671 с.