

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА**

**Факультет соціально-психологічних наук та управління**

**“Затверджено”**

На засіданні Приймальної комісії  
НПУ імені М. П. Драгоманова  
Протокол №8 від «28» березня 2016р.

**“Рекомендовано”**

Вченою радою Факультету  
соціально-  
психологічних наук та управління  
Протокол № 1 від «17» березня  
2016р.

**Програма  
додаткового вступного випробування  
з соціокультурної діяльності та фахових дисциплін**

для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства,  
при вступі на навчання для здобуття ступеня

**«Магістр»**  
на базі здобутого ступеня  
**бакалавра**

**Спеціальність 028.02010601 «Менеджмент соціокультурної діяльності»**

Київ 2016

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Особливої актуальності набуває підготовка спеціалістів соціокультурної сфери, які засвоїли знання про основні категорії, поняття, проблеми, напрями досліджень в сфері соціокультурної діяльності, культурології, історії культури; орієнтуватися в основних естетичних теоріях, концепціях, підходах до здійснення професійної діяльності в соціально-культурній сфері.

Метою вступного додаткового фахового випробування є: визначення наявного рівня фахової підготовки абітурієнтів в галузі естетики та історії культури. Під час випробування вступникам пропонується відповісти на запитання теоретико-методологічного характеру та виконати творче завдання. Рівень підготованості вступника оцінюється комплексно за обсягом і якістю виконаних завдань.

Програма розроблена на основі Типових навчальних програм підготовки споріднених спеціальностей ступеня «Бакалавр» і спрямована на виявлення рівня сформованості їх компетентності у відповідності до Державних стандартів вищої освіти з урахуванням відповідних спеціалізацій.

До змісту програми включені наступні курси: «Естетика», «Історія культури». Основні питання з кожної навчальної дисципліни розкривають сутність процесів історичного розвитку культури та естетичних поглядів. Особлива увага приділена питанням використання сучасних підходів в галузі культури, історичного досвіду її розвитку.

Структура білету складається з двох питань. Творче завдання – проект, тема якого пропонується з урахуванням спеціалізації, на яку відбувається вступ, а абітурієнт обирає форму та зміст проекту і обґрунтовує їх. Комплексний характер білету дає можливість виявити рівень знань та творчого мислення вступника, бачення та розуміння актуальних проблем соціокультурної діяльності, рівень теоретичної підготовленості та сформованості практичних фахових умінь з урахуванням спеціалізацій. Відповіді абітурієнтів на теоретико-методичні питання та підготовка творчого завдання допоможе спрогнозувати результативність подальшого навчання студентів на вищому ступені навчання.

Вступне додаткове фахове випробування будується за інтеграційним принципом, орієнтований на основну спрямованість професійної діяльності майбутнього спеціаліста – менеджера соціокультурної діяльності, основними професійними ознаками якого мають виступати готовність до здійснення фахової діяльності на засадах глибоких знань про сучасні та минулі соціокультурні процеси, модернізаційні та інноваційні тенденції в суспільстві.

## 2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТА НА ВСТУПНОМУ ДОДАТКОВОМУ ФАХОВОМУ ВИПРОБУВАННІ

| За шкалою університету | Визначення  | Характеристика відповідей абітурієнта                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |             | На питання теоретичного змісту                                                                                                                                                                                                                                          | На питання практичного змісту                                                                                                                                                                                        |
| 100-123 бали           | Низький     | Абітурієнт не усвідомлює змісту питання білету, а тому дає відповідь не по суті поставлених запитань. Не розуміє культурологічних термінів, не орієнтується в сучасних наукових дослідженнях в соціокультурній сфері, не вміє обґрунтовувати професійне значення знань. | Теоретичні положення не ілюструються прикладами з практики, не вміє вирішувати на основі попередньо набутих знань прості ситуації в соціокультурній сфері. Запропоновані проектні рішення мають не фаховий характер. |
| 124-149 балів          | Задовільний | Відповіді на питання білету носять фрагментарний характер, характеризуються відтворенням знань на рівні запам'ятовування. Знання та розуміння культурологічних термінів поверхове, відсутнє уміння обґрунтовувати власну думку.                                         | Частково вміє використовувати фахові знання для розробки проекту з соціокультурної діяльності.                                                                                                                       |
| 150-174 балів          | Достатній   | Відповіді на питання білету вірні і достатньо повні. Абітурієнт оперує культурологічними термінами без особливих труднощів, вміє логічно побудувати відповіді на поставлені питання, орієнтується в соціокультурній галузі, логічно обґрунтовує власну думку.           | Вміє використовувати теоретичні знання для розробки типових проектів з соціокультурної діяльності (з урахуванням спеціалізації, на яку вступає абітурієнт)                                                           |
| 175-200 балів          | Високий     | Абітурієнт дає вірну і розгорнуту відповідь на питання білету. Добре                                                                                                                                                                                                    | Вміє використовувати теоретичні знання для розробки                                                                                                                                                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                 |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | орієнтується в історії світової культури. Глибоко розуміє значення культурологічних термінів та вільно ними оперує. Різнобічно аналізує закономірності розвитку в соціокультурній сфері. Відповідь розгорнута, глибоко обґрунтована, логічно структурована, абітурієнт вільно користується професійною термінологією щодо сучасного стану розвитку соціокультурної галузі. | оригінальних соціокультурних проектів (з урахуванням спеціалізації, на яку вступає абітурієнт). |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

Якщо абітурієнт під час вступного випробування набрав від 100 до 123 балів, то дана кількість балів вважається недостатньою для допуску у конкурсному відборі до НПУ імені М.П. Драгоманова.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів предметної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали (оцінка) вступного фахового випробування виголошуються головою предметної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні, після закінчення іспиту.

### **3. ЗМІСТ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

#### **3.1. Естетика**

Поняття “естетика”. Визначення естетики як науки про становлення чуттєвої культури людини. Естетика і гармонія. Давньогрецькі погляди на єдність «доброго» та «красивого» (калокагатія).

Специфіка розвитку естетичної науки в умовах кінця XVIII – XIX століття. Роль і значення праці “Естетика” (1750) О. Баумгартена.

Специфіка західноєвропейських естетичних теорій кінця XVIII-XIX ст.

Естетика в духовному житті України. Києво-Могилянська академія, Київський, Харківський, Львівський університети як наукові осередки

розвитку української естетики. Естетичні засади українського мистецтва XIX століття, виокремлення постаті митця та утвердження його соціального і морального призначення.

Сучасні естетичні теорії.

Естетичні почуття. “Зовнішні” і “внутрішні” почуття людини. Значення кольору, звуку і форми для розвитку естетичного почуття. Специфіка вияву естетичного почуття в художньому творі.

Естетичний смак і суміжні поняття: “норма”, “оцінка”, “міра”. Естетичний і художній смак.

Становлення проблеми естетичного ідеалу в історії науки. Ідеал як динамізуюче начало в світоставленні видатних діячів культури (на прикладах творчості).

Естетичні категорії: прекрасне, комічне, трагічне. Проблема прекрасного в історії естетичної науки. Прекрасне: досвід мистецької інтерпретації. Проблема трагічного в історії естетичної науки. Становлення трагедії як жанру літератури. Специфіка втілення комічного у різних видах мистецтва. Основні форми комічного: гумор, сатира, іронія, сарказм, гротеск, шарж, карикатура.

Художня творчість в структурі поняття “творчість”. Специфіка творчого процесу в мистецтві. Етапи творчого процесу. Проблема професійної і народної творчості.

Класичні види мистецтва.

Архітектура. Основні етапи розвитку архітектури.

Скульптура. Основні роди скульптурного мистецтва.

Живопис. Основні етапи розвитку живопису.

Музика. Визначення музики як виду мистецтва. Специфіка музичного образу.

Хореографія. Основні етапи розвитку хореографічного мистецтва.

Театр. Синтетична природа театрального образу.

Кінематограф. Основні етапи розвитку кіномистецтва, видатні представники.

Література. Визначення літератури як форми художньої діяльності. Жанрово-родова специфіка літератури.

### **3.2. Історія культури**

Культура Давнього світу. Ставлення до митця та педагогічний потенціал мистецтва.

Культура середньовіччя. Духовний потенціал християнства. Проблема краси як відбитку божественного.

Мистецтво доби Відродження, його видова структура та найвідоміші представники. Відродження і процес формування гуманістичного світоставлення.

Епоха класицизму. Значення театру і літератури в добу класицизму. Становлення нових жанрів в музиці.

Естетика романтизму.

Розгалуження естетичних поглядів ХХ століття. Нові напрями в мистецтві.

### **Орієнтовні практичні завдання**

Запропонуйте ідею сімейного свята, що єднало б всі покоління  
Дитяче свято до 8 березня  
Ідея дня народження підлітка  
Як організувати карнавал в школі  
Презентація туристичної фірми  
Організація та підготовка випускного вечора в школі  
Сценарний план «Першого дзвоника»  
Основні моменти роботи оргкомітету фестивалю  
Організація та проведення конкурсу дитячої творчості  
Сценарний план для дня народження хлопчика 9-10 років  
Ідея для проведення благодійної акції  
Презентація центру екології та туризму  
Що передбачає робота оргкомітету туристичної виставки  
Підготовка та проведення рекламної акції журналу  
Презентація нового видання  
Презентація магазину розвивальних іграшок  
Організація свята для дітей з особливими потребами  
Ідея для проведення екскурсії з екологічним змістом  
Ідея новорічного сценарію для дорослих  
Презентація івент-агенції  
Ідея корпоративного заходу на природі  
Музичний захід на Різдво  
Відкриття музею дитячого малюнка  
Презентація сімейного туру вихідного дня  
Ідея для проведення великого фестивалю видавництва на відкритому повітрі

**4. Для пільгових категорій осіб, яким надано право складати вступні випробування (особи, що потребують особливих умов складання випробувань) в НПУ імені М.П. Драгоманова за рішенням Приймальної комісії створюються особливі умови для проходження вступних випробувань.**

## **5. СТРУКТУРА БІЛЕТУ ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова**

**Інститут розвитку дитини**

**Додаткове фахове випробування**

*Ступень/ОКР* Магістр

*Галузь знань* 0201 Культура

*Спеціальність* 8.02010601 Менеджмент соціокультурної діяльності

*На базі ступеня/ОКР* Бакалавр

**Екзаменаційний білет № \_\_\_\_**

1.

2.

***Затверджено на засіданні Приймальної комісії НПУ імені М.П. Драгоманова***

Протокол № \_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 р.

***Голова фахової комісії*** \_\_\_\_\_ /  
*Підпис*

**В.Б. Євтух**  
*Прізвище, ім'я, по-батькові*

## **6. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

### **Історія культури**

1. Бокань В.А. Культурологія / В. А. Бокань – К.: МАУП, 2000. – 136 с.
2. Грушевський М. С. Духовна Україна / Грушевський М. С.. – К : Либідь, 1994. – 560 с.
3. Есин А. Б. Введение в культурологию. Основные понятия культурологии в системном изложении / А. Б. Есин. – М. : Академия, 1999. – 216 с.
4. Історія світової культури. Культурні регіони. / Ред. Левчук Л.Т.-К. Либідь, 2000. – 520 с.
5. Культурология, XX век: Энциклопедия. / Под ред. С. Я. Левит. – Спб.: Университет. Книга, 1998. – Т.1 : А. – Л. – 446с.; Т. 2: М – Я. – 446с
6. Огієнко І. Українська культура. / І. Огієнко. – К.: Абрис, 1991. – 272 с.
7. Павленко Ю. Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства / Ю. Павленко. – К.: Либідь, 2001. – 360 с.
8. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури / В. С. Поликарпов. – К.: Знання, 2000. – 360 с.

### **Естетика**

1. Бычков В.В. Эстетика / В. В. Бычков. – М. : Гадарика, 2005. – 556 с.
2. Гачев Г. Д. Творчество, жизнь, искусство/Георгий Гачев. – М.: Детская література, 1980. – 142 с.
3. Гилберт К.Э., Кун Г. История эстетики/Катарин Эверетт Гиллюерт, Гельмут Кун. – Издательство «Алетейя», СПб, 2000. – 653 с.
4. Левчук Л.Т. Естетика / Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко, Д.Ю. Кучерюк: Підручник. – К. : Вища школа, 2005. – 399 с.
5. Лук М. Етичні ідеї в філософії України другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / М. Лук. – К. : Наукова думка, 1993. – 399 с.